

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:

/

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

/Л.Н. Кошля

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/В.Е. Минеева

«30» августа 2024 г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой
подписью: Минеева В.Е.
Дата: 2024.08.30 12:54:44 +06'00'

Рабочая программа
по литературе
9 А, 9 В, 9Д классы

Составитель: учитель русского языка
и литературы
Лымарь Светлана Викторовна

2024 год

Содержание предмета

1. Древнерусская литература.

"Слово о полку Игореве".

2. Литература XVIII века.

М.В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".

3. Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К****" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".

4. Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения: А. Погорельский "Лафертовская маковница", А.А. Бестужев-Марлинский "Часы и зеркало", А.И. Герцен "Кто виноват?" (главы по выбору) и другие.

5. Зарубежная литература.

Данте "Божественная комедия" (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).

И. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору).

Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльда-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной

организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя

собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного

образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

1.У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учетом

предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму

представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий: владеть способами

самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор

по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

на 2024-2025 у.год

№ п/п	Дата	Работа
1	14.10.	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»
2	12.02.	Контрольная работа № 2 по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина
3	14.05.	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя

**График контрольных работ по литературе для 9 «В» класса
на 2024-2025 у.год**

№ п/п	Дата	Работа
1	14.10.	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»
2	12.02.	Контрольная работа № 2 по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина
3	14.05.	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя

**График контрольных работ по литературе для 9 «Д» класса
на 2024-2025 у.год**

№ п/п	Дата	Работа
1	14.10.	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»
2	12.02.	Контрольная работа № 2 по творчеству В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина
3	14.05.	Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Кол-во часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1 Древнерусская литература	5			
1.1	Древнерусская литература Богатство жанров литературы Древней Руси.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
1.2	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы Историческая основа.	1			Аудиоучебник.Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
1.3	Система образов «Слова...». В.чт. наизусть	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
1.4	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
1.5	Особенности языка и	1			Аудиоучебник. Учим

	жанра произведения <i>Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ...»</i>				стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
	Раздел 2 Литература XVIII века.	11	1		
2.1	Характеристика русской литературы XVIII века.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
2.2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха..	1			ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»
2.3	М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
2.4	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"

	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.				
2.5	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
2.6	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях. Ода «Властителям и судиям».	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
2.7	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник».Выразител ьное чтение наизусть	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
2.8	Н.М. Карамзин – писатель и ученый. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"

2.9	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
2.10	Мир природы и психологическая характеристика природы	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
2.11	Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
	Раздел 3 Литература первой половины XIX века.	69	1		
3.1	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.2	В.А.Жуковский «Море». Романтический образ моря.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"

3.3	В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.4	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.5	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.6	Романтическое решение проблемы счастья и судьбы в балладе «Светлана» В.А. Жуковского». Фольклорное начало в балладе, мотивы дороги и смерти	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.7	Жизнь и творчество	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл.

	А.С. Грибоедова.				Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.8	Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.9	«К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.10	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.11	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.12	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

					АОИздательство"Просвещ ение"
3.13	«Молодое поколение в комедии» Нравственный идеал Грибоедова А.С. <i>Выразительное чтение наизусть монолога «А судьи кто...»</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.14	Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.15	А.Н.Грибоедов «Горе от ума»: новаторство драматурга, язык, пьеса в восприятии критики. <i>Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.16	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.17	Поэзия пушкинской эпохи. Анализ	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

	стихотворений.				АОИздательство"Просвещение"
3.18	<p>А. С. Пушкин.</p> <p>Жизнь и творчество. Богатство тематики и совершенство формы стихотворений разных лет</p>	1			
3.19	<p>Любовная лирика. Любовь как источник вдохновения. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...",</p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.20	<p>Красота любовного чувства лирического героя, особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Стихотворение «Мадонна»</p>				Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.21	<p>Пейзажная лирика Анализ стихотворений "К морю", "Осень" (отрывок). <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i></p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.22	<p>Философская лирика Пушкина.</p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

	Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»				АОИздательство"Просвещ ение"
3.23	А.С.Пушкин «Бесы»- извечные проблемы человеческого бытия	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.24	Философские размышления о жизни. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.25	Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.26	Свободолюбивая лирика Пушкина: "Из Пиндемонти", "Отцы- пустынники и жены непорочны..."	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.27	Свободолюбивая лирика Пушкина. "Свободы сеятель пустынный..."	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк"	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ

					ение"
3.29	Сущность творчества, поиски своего места в поэзии. Стихотворение "Поэт"	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.30	Самооценка творчества. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.31	<i>Анализ средств художественной выразительности в лирике А.С. Пушкина</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.32	Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.33	Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.34	«Властитель полумира» и маленький человек в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <i>Ответ на проблемный вопрос</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"

3.35	"Евгений Онегин"- роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.36	Онегин и столичное дворянское общество	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.37	Онегин и поместное дворянское общество	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.40	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.41	Автор как идейно- композиционный и лирический центр	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

	романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». <i>Выразительное чтение наизусть. Отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>				АОИздательство"Просвещение"
3.42	Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.43	Контрольная работа №2 по теме «Творчество В.А.Жуковского, А.Н. Грибоедова, А.С.Пушкина»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.44	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.45	Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "И скучно и грустно", «Молитва». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.46	Гражданский пафос	1			Аудиоучебник. Учим

	стихотворения «Дума». Художественно-изобразительные средства в стихотворении				стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.47	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение "Выхожу один я на дорогу..."	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.48	Поэт и толпа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...", « Нет, я не Байрон, я другой..."	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.50	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"

3.51	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." <i>Проверочная работа.</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.52	Любовь поэта к родной земле в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.53	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.54	Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.55	Печорин и Максим Максимыч	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.56	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"

					ение"
3.57	«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». <i>Пересказ и анализ эпизода</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.58	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.59	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.60	Печорин в системе образов романа.	1			
3.61	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. <i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.62	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
3.63	"Мертвые души". Замысел, история создания. Жанровое	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

	своеобразие, композиция.				АОИздательство"Просвещ ение"
3.64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и Коробочка	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.65	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.66	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.67	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.68	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Мотив дороги	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.69	Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещ ение"
3.70	Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие,

					АОИздательство "Просвещение"
3.71	Поэма в оценках В.Г. Белинского. <i>Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
	Раздел 4 Отечественная проза первой половины XIX в.	3			
4.1	А. Погорельский (краткий обзор творчества) "Лафертовская маковница": история создания, жанр, композиция. Природа фантастического в произведении	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
4.2	А. Погорельский "Лафертовская маковница": нравственный выбор героев.	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
4.3	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
	Раздел 5.	10			

	Зарубежная литература				
5.1	Данте "Божественная комедия": судьба поэта, история создания, композиция, жанр, идея	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.2	«Любовь сжигает нежные сердца...» Анализ 5-й песни.	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.3	«Средь новых жертв...» Анализ 26-й песни комедии	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.4	У. Шекспир. "Гамлет" как философская трагедия	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.5	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.6	Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство "Просвещение"
5.7	«Фауст» Гёте как	1			Аудиоучебник. Учим стихи. ООО Лит-ра. 9 кл.

	<p>философская трагедия эпохи Просвещения.</p> <p>Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах»-ключ к основной идее трагедии</p>				Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
5.8	<p>Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.</p> <p>Финальный монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор....Я высший миг сейчас переживаю» (часть II, 5-й акт, сцена «Большой двор перед дворцом»)</p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
5.9	<p>Д. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона»</p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
5.10	<p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»</p> <p>Песнь 1,2 (фрагменты)</p>	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
	<p>Раздел 6</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в.</p>	2			
6.1	<p>«Крошка Цахес по</p>	1			Аудиоучебник. Учим

	прозвищу Циннобер». Специфика романтизма Гофмана				стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"
6.2	Образы главных героев произведения. Ирония автора.	1			Аудиоучебник. Учим стихи.ООО Лит-ра. 9 кл. Коровина В.Я. и другие, АОИздательство"Просвещение"

Тематическое планирование по литературе для 9 «А» класса на 2024-2025 уч.год
102 ч (3 ур. в неделю)

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Количество часов	Корректировка
1	02.09.		Древнерусская литература Богатство жанров литературы Древней Руси.	1	
2	04.09.		"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы Историческая основа	1	
3	06.09.		Система образов «Слова...». <i>В.чт.отрывка наизусть</i>	1	
4	09.09.		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	
5	11.09.		Особенности языка и жанра произведения <i>Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ...»</i>	1	
6	13.09.		Характеристика русской литературы XVIII века.	1	
7	16.09.		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха..	1	
8	18.09.		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
9	20.09.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и	1	

			просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.		
10	23.09.		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество	1	
11 12	25.09. 27.09.		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях. Ода «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1	
13	30.09.		Н.М. Карамзин – писатель и ученый. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	
14	02.10.		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	
15	04.10.		Мир природы и психологическая характеристика природы	1	
16	14.10.		Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»	1	
17	16.10.		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество	1	
18	18.10.		В.А.Жуковский «Море». Романтический образ моря.	1	
19	21.10.		В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	1	
20	23.10.		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1	

21	25.10.		В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	
22	28.10.		Романтическое решение проблемы счастья и судьбы в балладе «Светлана» В.А. Жуковского». Фольклорное начало в балладе, мотивы дороги и смерти	1	
23	30.10.		Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	
24	01.11.		Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта.	1	
25	06.11.		«К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	08.11.		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	
27	11.11.		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
28	13.11.		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	
29	15.11.		«Молодое поколение в комедии» Нравственный идеал Грибоедова А.С. <i>Выразительное чтение наизусть монолога «А судьи кто...»</i>	1	
30	25.11.		Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1	
31	27.11.		А.Н.Грибоедов «Горе от ума»: новаторство драматурга, язык, пьеса в восприятии критики.	1	

			<i>Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»</i>		
32	29.11.		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).	1	
33	02.12.		Поэзия пушкинской эпохи. Анализ стихотворений.	1	
34	04.12.		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Богатство тематики и совершенство формы стихотворений разных лет	1	
35	06.12.		Любовная лирика. Любовь как источник вдохновения. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может..."	1	
36	09.12.		Красота любовного чувства лирического героя, особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Стихотворение «Мадонна»	1	
37	11.12.		Пейзажная лирика Анализ стихотворений "К морю", "Осень" (отрывок). <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
38	13.12.		Философская лирика Пушкина. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
39	16.12.		А.С.Пушкин «Бесы»-извечные проблемы человеческого бытия	1	
40	18.12.		Философские размышления о жизни. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	
41	20.12.		Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1	

42	23.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина: "Из Пиндемонти", "Отцы-пустынники и жены непорочны..."	1	
43	25.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина. "Свободы сеятель пустынный..."	1	
44	27.12.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк"	1	
45	06.01.		Сущность творчества, поиски своего места в поэзии. Стихотворение "Поэт"	1	
46	08.01.		Самооценка творчества. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
47	10.01.		<i>Анализ средств художественной выразительности в лирике А.С. Пушкина</i>	1	
48	13.01.		Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	
49	15.01.		Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	
50	17.01.		«Властитель полумира» и маленький человек в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1	
51	20.01.		"Евгений Онегин"- роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	1	
52	22.01.		Онегин и столичное дворянское общество	1	
53	24.01.		Онегин и поместное дворянское общество	1	
54	27.01.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
55	29.01.		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
56	31.01.		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и	1	

			Онегин.		
57	03.02.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Выразительное чтение наизусть. Отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	
58	05.02.		Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</i>	1	
59	07.02.		Контрольная работа №2 по теме «Творчество В.А.Жуковского, А.Н. Грибоедова, А.С.Пушкина»	1	
60	10.02.		М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	1	
61	12.02.		Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "И скучно и грустно", «Молитва». Выразительное чтение наизусть	1	
62	14.02.		Гражданский пафос стихотворения «Дума». Художественно-изобразительные средства в стихотворении	1	
63	24.02.		Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение "Выхожу один я на дорогу..."	1	
64	26.02.		Поэт и толпа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...", « Нет, я не Байрон, я другой..."	1	
65	28.02.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1	
66	03.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Поэт"	1	

			("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", <i>Выразительное чтение наизусть</i>		
67	05.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." <i>Проверочная работа.</i>	1	
68	07.03.		Любовь поэта к родной земле в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	
69	10.03.		"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	
70	12.03.		Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»	1	
71	14.03.		Печорин и Максим Максимыч	1	
72	17.03.		«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	
73	19.03.		«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». Пересказ и анализ эпизода	1	
74	21.03.		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	
75	24.03.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
76	26.03.		Печорин в системе образов романа.	1	
77	28.03.		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. <i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	
78	31.03.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
79	02.04.		"Мертвые души". Замысел, история создания. Жанровое своеобразие, композиция.	1	

80	04.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и Коробочка	1	
81	14.04.		«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин	1	
82	16.04.		Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	
83	18.04.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	
84	21.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Мотив дороги	1	
85	23.04.		Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме	1	
86	25.04.		Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.	1	
87	28.04.		Поэма в оценках В.Г. Белинского. <i>Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1	
88	30.04.		А. Погорельский. "Лафертовская маковница": история создания, жанр, композиция. Природа фантастического в произведении	1	
89	05.05.		А. Погорельский "Лафертовская маковница": нравственный выбор героев.	1	
90	07.05.		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	
91	12.05.		Данте "Божественная комедия": судьба поэта, история создания, композиция, жанр, идея	1	

92	14.05.		«Любовь сжигает нежные сердца...» Анализ 5-й песни.	1	
93	16.05.		«Средь новых жертв...» Анализ 26-й песни комедии	1	
94	19.05.		У. Шекспир." Гамлет" как философская трагедия	1	
95	21.05.		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
96	23.05.		Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
97	23.05.		«Фауст» Гёте как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах»-ключ к основной идее трагедии	1	
98	26.05.		Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.Финальный монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор....Я высший миг сейчас переживаю» (часть II, 5-й акт, сцена «Большой двор перед дворцом»)	1	
99	26.05.		Д. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона»	1	
100	27.05.		Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Песнь 1,2 (фрагменты)	1	
101	27.05.		«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Специфика романтизма Гофмана	1	
102	27.05.		Образы главных героев произведения. Ирония автора.	1	

Тематическое планирование по литературе для 9 «В» класса на 2024-2025 уч.год
102 ч (3 ур. в неделю)

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Количество часов	Корректировка
1	02.09.		Древнерусская литература Богатство жанров литературы Древней Руси.	1	
2	04.09.		"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы Историческая основа	1	
3	06.09.		Система образов «Слова...». <i>В.чт.отрывка наизусть</i>	1	
4	09.09.		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	
5	11.09.		Особенности языка и жанра произведения <i>Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ...»</i>	1	
6	13.09.		Характеристика русской литературы XVIII века.	1	
7	16.09.		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха..	1	
8	18.09.		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
9	20.09.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и	1	

			просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.		
10	23.09.		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество	1	
11 12	25.09. 27.09.		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях. Ода «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1	
13	30.09.		Н.М. Карамзин – писатель и ученый. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	
14	02.10.		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	
15	04.10.		Мир природы и психологическая характеристика природы	1	
16	14.10.		Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»	1	
17	16.10.		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество	1	
18	18.10.		В.А.Жуковский «Море». Романтический образ моря.	1	
19	21.10.		В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	1	
20	23.10.		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1	

21	25.10.		В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	
22	28.10.		Романтическое решение проблемы счастья и судьбы в балладе «Светлана» В.А. Жуковского». Фольклорное начало в балладе, мотивы дороги и смерти	1	
23	30.10.		Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	
24	01.11.		Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта.	1	
25	06.11.		«К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	08.11.		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	
27	11.11.		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
28	13.11.		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	
29	15.11.		«Молодое поколение в комедии» Нравственный идеал Грибоедова А.С. <i>Выразительное чтение наизусть монолога «А судьи кто...»</i>	1	
30	25.11.		Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1	
31	27.11.		А.Н.Грибоедов «Горе от ума»: новаторство драматурга, язык, пьеса в восприятии критики.	1	

			<i>Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»</i>		
32	29.11.		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).	1	
33	02.12.		Поэзия пушкинской эпохи. Анализ стихотворений.	1	
34	04.12.		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Богатство тематики и совершенство формы стихотворений разных лет	1	
35	06.12.		Любовная лирика. Любовь как источник вдохновения. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может..."	1	
36	09.12.		Красота любовного чувства лирического героя, особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Стихотворение «Мадонна»	1	
37	11.12.		Пейзажная лирика Анализ стихотворений "К морю", "Осень" (отрывок). <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
38	13.12.		Философская лирика Пушкина. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
39	16.12.		А.С.Пушкин «Бесы»-извечные проблемы человеческого бытия	1	
40	18.12.		Философские размышления о жизни. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	
41	20.12.		Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1	

42	23.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина: "Из Пиндемонти", "Отцы-пустынники и жены непорочны..."	1	
43	25.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина. "Свободы сеятель пустынный..."	1	
44	27.12.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк"	1	
45	06.01.		Сущность творчества, поиски своего места в поэзии. Стихотворение "Поэт"	1	
46	08.01.		Самооценка творчества. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
47	10.01.		<i>Анализ средств художественной выразительности в лирике А.С. Пушкина</i>	1	
48	13.01.		Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	
49	15.01.		Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	
50	17.01.		«Властитель полумира» и маленький человек в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1	
51	20.01.		"Евгений Онегин"- роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	1	
52	22.01.		Онегин и столичное дворянское общество	1	
53	24.01.		Онегин и поместное дворянское общество	1	
54	27.01.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
55	29.01.		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
56	31.01.		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и	1	

			Онегин.		
57	03.02.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Выразительное чтение наизусть. Отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	
58	05.02.		Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</i>	1	
59	07.02.		Контрольная работа №2 по теме «Творчество В.А.Жуковского, А.Н. Грибоедова, А.С.Пушкина»	1	
60	10.02.		М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	1	
61	12.02.		Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "И скучно и грустно", «Молитва». Выразительное чтение наизусть	1	
62	14.02.		Гражданский пафос стихотворения «Дума». Художественно-изобразительные средства в стихотворении	1	
63	24.02.		Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение "Выхожу один я на дорогу..."	1	
64	26.02.		Поэт и толпа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...", « Нет, я не Байрон, я другой..."	1	
65	28.02.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1	
66	03.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Поэт"	1	

			("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", <i>Выразительное чтение наизусть</i>		
67	05.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." <i>Проверочная работа.</i>	1	
68	07.03.		Любовь поэта к родной земле в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	
69	10.03.		"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	
70	12.03.		Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»	1	
71	14.03.		Печорин и Максим Максимыч	1	
72	17.03.		«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	
73	19.03.		«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». Пересказ и анализ эпизода	1	
74	21.03.		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	
75	24.03.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
76	26.03.		Печорин в системе образов романа.	1	
77	28.03.		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. <i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	
78	31.03.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
79	02.04.		"Мертвые души". Замысел, история создания. Жанровое своеобразие, композиция.	1	

80	04.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и Коробочка	1	
81	14.04.		«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин	1	
82	16.04.		Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	
83	18.04.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	
84	21.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Мотив дороги	1	
85	23.04.		Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме	1	
86	25.04.		Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.	1	
87	28.04.		Поэма в оценках В.Г. Белинского. <i>Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1	
88	30.04.		А. Погорельский. "Лафертовская маковница": история создания, жанр, композиция. Природа фантастического в произведении	1	
89	05.05.		А. Погорельский "Лафертовская маковница": нравственный выбор героев.	1	
90	07.05.		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	
91	12.05.		Данте "Божественная комедия": судьба поэта, история создания, композиция, жанр, идея	1	

92	14.05.		«Любовь сжигает нежные сердца...» Анализ 5-й песни.	1	
93	16.05.		«Средь новых жертв...» Анализ 26-й песни комедии	1	
94	19.05.		У. Шекспир. "Гамлет" как философская трагедия	1	
95	21.05.		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
96	23.05.		Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
97	23.05.		« Фауст » Гёте как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах»-ключ к основной идее трагедии	1	
98	26.05.		Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Финальный монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор....Я высший миг сейчас переживаю» (часть II, 5-й акт, сцена «Большой двор перед дворцом»)	1	
99	26.05.		Д. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона»	1	
100	27.05.		Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Песнь 1,2 (фрагменты)	1	
101	27.05.		«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Специфика романтизма Гофмана	1	
102	27.05.		Образы главных героев произведения. Ирония автора.	1	

Тематическое планирование по литературе для 9 «Д» класса на 2024-2025 уч.год
102 ч (3 ур. в неделю)

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема	Количество часов	Корректировка
1	02.09.		Древнерусская литература Богатство жанров литературы Древней Руси.	1	
2	04.09.		"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы Историческая основа	1	
3	06.09.		Система образов «Слова...». <i>В.чт.отрывка наизусть</i>	1	
4	09.09.		Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	
5	11.09.		Особенности языка и жанра произведения <i>Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ...»</i>	1	
6	13.09.		Характеристика русской литературы XVIII века.	1	
7	16.09.		М. В. Ломоносов: жизнь и творчество Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха..	1	
8	18.09.		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
9	20.09.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Прославление Родины, мира, науки и	1	

			просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.		
10	23.09.		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество	1	
11 12	25.09. 27.09.		Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях. Ода «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «Памятник». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1	
13	30.09.		Н.М. Карамзин – писатель и ученый. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	
14	02.10.		Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	
15	04.10.		Мир природы и психологическая характеристика природы	1	
16	14.10.		Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература 18 века»	1	
17	16.10.		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество	1	
18	18.10.		В.А.Жуковский «Море». Романтический образ моря.	1	
19	21.10.		В.А.Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову	1	
20	23.10.		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.	1	

21	25.10.		В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	
22	28.10.		Романтическое решение проблемы счастья и судьбы в балладе «Светлана» В.А. Жуковского». Фольклорное начало в балладе, мотивы дороги и смерти	1	
23	30.10.		Жизнь и творчество А.С. Грибоедова.	1	
24	01.11.		Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта.	1	
25	06.11.		«К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	08.11.		«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	
27	11.11.		«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	
28	13.11.		«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	
29	15.11.		«Молодое поколение в комедии» Нравственный идеал Грибоедова А.С. <i>Выразительное чтение наизусть монолога «А судьи кто...»</i>	1	
30	25.11.		Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1	
31	27.11.		А.Н.Грибоедов «Горе от ума»: новаторство драматурга, язык, пьеса в восприятии критики.	1	

			<i>Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума»</i>		
32	29.11.		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).	1	
33	02.12.		Поэзия пушкинской эпохи. Анализ стихотворений.	1	
34	04.12.		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Богатство тематики и совершенство формы стихотворений разных лет	1	
35	06.12.		Любовная лирика. Любовь как источник вдохновения. "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может..."	1	
36	09.12.		Красота любовного чувства лирического героя, особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Стихотворение «Мадонна»	1	
37	11.12.		Пейзажная лирика Анализ стихотворений "К морю", "Осень" (отрывок). <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
38	13.12.		Философская лирика Пушкина. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	
39	16.12.		А.С.Пушкин «Бесы»-извечные проблемы человеческого бытия	1	
40	18.12.		Философские размышления о жизни. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	
41	20.12.		Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1	

42	23.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина: "Из Пиндемонти", "Отцы-пустынники и жены непорочны..."	1	
43	25.12.		Свободолюбивая лирика Пушкина. "Свободы сеятель пустынный..."	1	
44	27.12.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк"	1	
45	06.01.		Сущность творчества, поиски своего места в поэзии. Стихотворение "Поэт"	1	
46	08.01.		Самооценка творчества. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	1	
47	10.01.		<i>Анализ средств художественной выразительности в лирике А.С. Пушкина</i>	1	
48	13.01.		Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	
49	15.01.		Образ Петербурга в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	
50	17.01.		«Властитель полумира» и маленький человек в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <i>Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	1	
51	20.01.		"Евгений Онегин"- роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	1	
52	22.01.		Онегин и столичное дворянское общество	1	
53	24.01.		Онегин и поместное дворянское общество	1	
54	27.01.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
55	29.01.		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	
56	31.01.		«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и	1	

			Онегин.		
57	03.02.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Выразительное чтение наизусть. Отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1	
58	05.02.		Пушкинский роман в зеркале критики. <i>Сочинение по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"</i>	1	
59	07.02.		Контрольная работа №2 по теме «Творчество В.А.Жуковского, А.Н. Грибоедова, А.С.Пушкина»	1	
60	10.02.		М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	1	
61	12.02.		Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: "И скучно и грустно", «Молитва». Выразительное чтение наизусть	1	
62	14.02.		Гражданский пафос стихотворения «Дума». Художественно-изобразительные средства в стихотворении	1	
63	24.02.		Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворение "Выхожу один я на дорогу..."	1	
64	26.02.		Поэт и толпа в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...", « Нет, я не Байрон, я другой..."	1	
65	28.02.		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Стихотворение "Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1	
66	03.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Поэт"	1	

			("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", <i>Выразительное чтение наизусть</i>		
67	05.03.		Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова: "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." <i>Проверочная работа.</i>	1	
68	07.03.		Любовь поэта к родной земле в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	
69	10.03.		"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	
70	12.03.		Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла»	1	
71	14.03.		Печорин и Максим Максимыч	1	
72	17.03.		«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1	
73	19.03.		«Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». Пересказ и анализ эпизода	1	
74	21.03.		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	
75	24.03.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
76	26.03.		Печорин в системе образов романа.	1	
77	28.03.		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. <i>Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	1	
78	31.03.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	
79	02.04.		"Мертвые души". Замысел, история создания. Жанровое своеобразие, композиция.	1	

80	04.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов и Коробочка	1	
81	14.04.		«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин	1	
82	16.04.		Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	
83	18.04.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	
84	21.04.		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Мотив дороги	1	
85	23.04.		Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме	1	
86	25.04.		Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.	1	
87	28.04.		Поэма в оценках В.Г. Белинского. <i>Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»</i>	1	
88	30.04.		А. Погорельский. "Лафертовская маковница": история создания, жанр, композиция. Природа фантастического в произведении	1	
89	05.05.		А. Погорельский "Лафертовская маковница": нравственный выбор героев.	1	
90	07.05.		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	
91	12.05.		Данте "Божественная комедия": судьба поэта, история создания, композиция, жанр, идея	1	

92	14.05.		«Любовь сжигает нежные сердца...» Анализ 5-й песни.	1	
93	16.05.		«Средь новых жертв...» Анализ 26-й песни комедии	1	
94	19.05.		У. Шекспир. "Гамлет" как философская трагедия	1	
95	21.05.		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
96	23.05.		Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
97	23.05.		« Фауст » Гёте как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах»-ключ к основной идее трагедии	1	
98	26.05.		Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Финальный монолог Фауста «Болото тянется вдоль гор....Я высший миг сейчас переживаю» (часть II, 5-й акт, сцена «Большой двор перед дворцом»)	1	
99	26.05.		Д. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона»	1	
100	27.05.		Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» Песнь 1,2 (фрагменты)	1	
101	27.05.		«Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Специфика романтизма Гофмана	1	
102	27.05.		Образы главных героев произведения. Ирония автора.	1	

