

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_  
/Н.А.Шеладонова

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»  
\_\_\_\_\_  
/Л.Н.Кошля

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БОУ г. Омска «Средняя  
общеобразовательная школа №24»

\_\_\_\_\_  
/В.Е.Минеева

«30» августа 2024 г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой  
подписью: Минеева В.Е.  
Дата: 2024.08.30 12:54:44 +06'00'

## Рабочая программа элективного курса «Теория литературы» 11 «Б» класс

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Демченко Инна Николаевна

2024 год

## **Планируемые результаты освоения элективного курса «Теория литературы»**

**Предметные результаты** освоения элективного курса «Теория литературы» должны обеспечивать:

1. знание основных этапов исторического развития и особенности современного состояния литературы и науки о литературе;
2. знание историко-литературных фактов в сопряжении с гражданской историей и историей русской культуры;
3. знание принципов построения художественного произведения как в теоретическом, так и в практическом аспекте;
4. овладение основной литературоведческой терминологией. набором теоретических литературоведческих понятий в их логической взаимосвязи;
5. овладение методами анализа литературного произведения, приемами описания литературоведческого источника, сопоставления концепций, навыками литературоведческого исследования, методическими принципами построения историко-литературного курса и практического занятия по изучению отдельного художественного текста;
6. овладение навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе, направлению, течению, стилю;
7. овладение навыками практического анализа художественного произведения как эстетической целостности;
8. овладение навыками анализа сложных мультимедийных текстов различной знаковой природы;
9. умение характеризовать закономерности литературного процесса;
10. умение видеть художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
11. умение определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
12. умение применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;
13. умение осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.);
14. умение свободно ориентироваться в проблематике теории литературы и владеть категориальным аппаратом дисциплины;
15. умение опираться на различные методы и подходы к изучению литературных явлений;
16. умение производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;

17. умение строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения;
18. умение соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;
19. умение давать историко-литературную интерпретацию прочитанного;
20. умение определять жанровую специфику литературного явления.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения элективного курса «Теория литературы» у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,

самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Личностные результаты**

В результате изучения элективного курса «Теория литературы» у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

#### **1) гражданского воспитания:**

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном

обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;



саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### Содержание курса

Автор, повествователь, рассказчик

Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка

Авторская позиция. Способы выявления авторской позиции

Тема, тематика, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика

Идея, интерпретация, подтекст

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык

Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; поэма

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

Литературные роды (драма, лирика, эпос)

Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер)

Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж

Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое

Содержание и форма. Стил

Сюжет и фабула. Конфликт

Композиция (в том числе кольцевая, рамочная)

Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог

Пейзаж, портрет, интерьер. Контраст

Деталь. Символ. Говорящая фамилия

Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь

Психологизм

Художественное время и художественное пространство

Эпиграф

Афоризмы

Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет

Антитеза, оксюморон, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание

Смысл заглавия

Ключевые темы и мотивы, нашедшие отражение в эпизоде

Роль и значение фрагмента текста в понимании общего смысла произведения

Нравственные качества персонажей

Отношение героя к другим персонажам

Оценка ситуации

Сатирический роман, его особенности и стилистика

Связь фрагмента с литературным направлением, родом, жанром

Роль структурных элементов художественного текста: пейзажа, портрета, детали, диалогов, монологов, повторов, антитезы, образов-символов и др.

Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности

Тема, тематика, “вечные” темы в литературе. Проблема, проблематика

Идея, интерпретация, подтекст

Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск

Жанры литературы: баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма

Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

Литературные роды (лирика, лиро-эпос)

Лирический герой

Стих и проза. Поэзия: ритм, рифма, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая)

Стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)

Стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе “онегинская” строфа)

Художественный образ

Пейзаж, портрет

Контраст. Деталь. Символ

Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет

Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание

Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен,

синтаксический параллелизм

Способы создания определенного настроения в стихотворении

Человек и природа в лирике русских поэтов

Соотнесенность стихотворения с литературным родом, жанром, направлением, тематической группой

Характеристика черт лирического героя и его душевного состояния

Роль изобразительно-выразительных средств и художественных приемов в произведении

Элементы композиции и их роль в произведении

Образы, образы-символы, детали и их роль в стихотворении

Тема дружбы и тема одиночества в лирике русских поэтов

Баллада как лироэпический жанр

Басня, особенности жанра

Русская поэма XIX века. Поэма в стихах. Поэма в прозе. Поэма-эпопея

Анализ драматических произведений. Драматическое произведение и его особенности. Жанры драмы

Анализ стихотворения. Лирическое произведение и его особенности: лирический сюжет

Лирический герой, образ-переживание,

Тематическая классификация лирики, ее условность; основные мотивы. Гражданская лирика

### Поурочное планирование «Теория литературы»

№ п/п	Планируема я дата	Фактическ ая дата	Тема урока	Количес тво часов	Корректировка
1	02.09		Автор, повествователь, рассказчик	1	
2	02.09		Авторское отступление, лирическое отступление. Ремарка	1	
3	09.09		Авторская позиция. Способы выявления авторской позиции	1	
4	09.09		Тема, тематика, вечные темы в литературе. Проблема, проблематика	1	
5	16.09		Идея, интерпретация, подтекст	1	
6	16.09		Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Эзопов язык	1	
7	23.09		Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ; драма, комедия, трагедия; поэма	1	
8	23.09		Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	1	
9	30.09		Литературные роды (драма, лирика, эпос)	1	
10	30.09		Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер)	1	
11	14.10		Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж	1	
12	14.10		Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое	1	
13	21.10		Содержание и форма. Стиль	1	
14	21.10		Сюжет и фабула. Конфликт	1	
15	28.10		Композиция (в том числе кольцевая, рамочная)	1	
16	28.10		Сцена, эпизод. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	1	
17	04.11		Пейзаж, портрет, интерьер. Контраст	1	
18	04.11		Деталь. Символ. Говорящая фамилия	1	
19	11.11		Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь	1	
20	11.11		Психологизм	1	
21	25.11		Художественное время и художественное пространство	1	
22	25.11		Эпиграф. Афоризмы	1	
23	02.12		<b>Контрольное тестирование № 1</b>	1	
24	02.12		Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет	1	

25	09.12		Антитеза, оксюморон, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание	1	
26	09.12		Смысл заглавия	1	
27	16.12		Ключевые темы и мотивы, нашедшие отражение в эпизоде	1	
28	16.12		Роль и значение фрагмента текста в понимании общего смысла произведения	1	
29	23.12		Нравственные качества персонажей	1	
30	23.12		Отношение героя к другим персонажам	1	
31	30.12		Оценка ситуации	1	
32	30.12		Сатирический роман, его особенности и стилистика	1	
33	06.01		Связь фрагмента с литературным направлением, родом, жанром	1	
34	06.01		Роль структурных элементов художественного текста: пейзажа, портрета, детали, диалогов, монологов, повторов, антитезы, образов-символов и др.	1	
35	13.01		Анализ фрагмента рассказа. Особенности рассказа, жанровые разновидности	1	
36	13.01		Тема, тематика, “вечные” темы в литературе. Проблема, проблематика	1	
37	20.01		Идея, интерпретация, подтекст	1	
38	20.01		Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск	1	
39	27.01		Жанры литературы: баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма	1	
40	27.01		Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм	1	
41	03.02		Литературные роды (лирика, лиро-эпос)	1	
42	03.02		Лирический герой	1	
43	10.02		Стих и проза. Поэзия: ритм, рифма, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая)	1	
44	10.02		Стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)	1	
45	24.02		Стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе “онегинская” строфа)	1	
46	24.02		Художественный образ	1	
47	03.03		Пейзаж, портрет	1	
48	03.03		Контраст. Деталь. Символ	1	
49	10.03		Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет	1	
50	10.03		Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры:	1	

			вопрос, восклицание, обращение; умолчание		
51	17.03		Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм	1	
52	17.03		Способы создания определенного настроения в стихотворении	1	
53	24.03		Человек и природа в лирике русских поэтов	1	
54	24.03		Соотнесенность стихотворения с литературным родом, жанром, направлением, тематической группой	1	
55	31.03		Характеристика черт лирического героя и его душевного состояния	1	
56	31.03		Роль изобразительно-выразительных средств и художественных приемов в произведении	1	
57	14.04		Элементы композиции и их роль в произведении	1	
58	14.04		Образы, образы-символы, детали и их роль в стихотворении	1	
59	21.04		Тема дружбы и тема одиночества в лирике русских поэтов	1	
60	21.04		Баллада как лироэпический жанр. Басня, особенности жанра	1	
61	28.04		<b>Контрольное тестирование № 2</b>	1	
62	28.04		Русская поэма XIX века. Поэма в стихах. Поэма в прозе. Поэма-эпопея	1	
63	05.05		Анализ драматических произведений. Драматическое произведение и его особенности. Жанры драмы	1	
64	05.05		Анализ стихотворения. Лирическое произведение и его особенности: лирический сюжет	1	
65	12.05		Лирический герой, образ-переживание,		
66	12.05		Тематическая классификация лирики, ее условность; основные мотивы. Гражданская лирика	1	
67	19.05		Итоговый урок	1	
68	19.05		Резервный урок	1	