

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:

/Н.А.Шеладонова

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

/Л.Н. Кошля

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/В.Е.Минеева

«30» августа 2024 г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой
подписью: Минеева В.Е.
Дата: 2024.08.30 12:54:44 +06'00'

Рабочая программа
по литературе (углублённого уровня)
11 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
Демченко Инна Николаевна

2024 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

(углублённый уровень)

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман М.А. Шолохова "Тихий Дон", роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"), произведения А.П.

Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдли, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и

мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных

художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Метапредметные результаты:

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации,

преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

1) У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных

универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1) У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Личностные результаты:

1.Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому

и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Содержание учебного предмета

1. Литература конца XIX - начала XX века.

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок" и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем", "Рассказ о семи повешенных" и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов", "Фома Гордеев" и другие.

Пьеса "На дне".

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Л. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

2. Литература XX века.

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..." и другие. Рассказы (три по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Легкое дыхание", "Солнечный удар" и другие.

Книга очерков "Окаянные дни" (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", "Девушка пела в церковном хоре...", "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Я - Гамлет. Холодеет кровь...", "Фабрика", "Русь", "Когда вы стоите на моем пути...", "Она пришла с мороза...", "Рожденные в года глухие...", "Пушкинскому Дому", "Скифы" и другие.

Поэма "Двенадцать".

Н.С. Гумилев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Жираф",

"Заблудившийся трамвай", "Капитаны", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Шестое чувство", "Андрей Рублев" и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Дешевая распродажа", "Левый марш", "Сергею Есенину", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку" и другие.

Поэмы "Облако в штанах", "Во весь голос. Первое вступление в поэму".

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Клен ты мой опавший...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Запели тесаные дроги...", "Русь", "Пушкину", "Я иду долиной. На затылке кепи...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!.." и другие.

Поэма "Черный человек".

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Notre Dame", "Айя-София", "Невыразимая печаль...", "Золотистого меда струя из бутылки текла...", "Я не слышал рассказов Оссиана...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Я к губам подношу эту зелень..." и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Генералам двенадцатого года", "Уж сколько их упало в эту бездну...", "Расстояние: версты, мили...", "Красною кистью...", "Семь холмов - как семь колоколов!.." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

Очерк "Мой Пушкин".

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет",

"Родная земля", "Сероглазый король", "Вечером", "Все мы бражники здесь, блудницы...", "Все расхищено, предано, продано...", "Я научилась просто, мудро жить...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Перед весной бывают дни такие...", "Мне ни к чему одические рати...", "Творчество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...") и другие.

Поэма "Реквием".

Е.И. Замятин. Роман "Мы".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон".

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте", "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и другие.

М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги "Записки юного врача", "Записки на манжетах", "Дни Турбиных", "Бег" и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек" и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В тот день, когда окончилась война...", "Я убит подо Ржевом", "Памяти Гагарина" и другие.

Поэма "По праву памяти".

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка", "Звездопад", Ю.В. Бондарев "Горячий снег", В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада", Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война", "Летят мои кони", К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!", В.Л. Кондратьев "Сашка", В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда", Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два", С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые", К.М. Симонов "Русские люди" и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Единственные дни", "О, знал бы я, что так бывает...", "Никого не будет в доме...", "Август" и другие.

Роман "Доктор Живаго" (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, "Старший сын", "Утиная охота" и другие.

А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем"), произведения из цикла "Крохотки" (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырех произведений по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Забуксовал", "Дядя Ермолай", "Шире шаг, маэстро!", "Калина красная" и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Прощание с Матерой", "Живи и помни", "Женский разговор" и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны", "Родная деревня", "В осеннем лесу", "В минуты музыки печальной...", "Видения на холме", "Ночь на родине", "Утро" и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку...", "И вечный бой...", "Я памятник себе воздвиг иной...", "Мои слова, я думаю, умрут...", "Ниоткуда с

любовью, надцатого марта... ", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Postscriptum" и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня о Земле", "Он не вернулся из боя", "Мы вращаем Землю", "Я не люблю", "Братские могилы", "Песня о друге", "Лирическая", "Охота на волков", "Песня о звездах" и другие.

3. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие), Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах "Царь-рыба" и другие), В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов "Аптекарский остров", повесть "Жизнь в ветреную погоду" и другие), А.Н. Варламов (повести "Гора", "Рождение" и другие), Г.Н. Владимов (повесть "Верный Руслан"), В.С. Гроссман (роман "Жизнь и судьба" (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть "Заповедник" и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие), Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие), В.С. Маканин (рассказ "Кавказский пленный"), В.О. Пелевин (повесть "Омон Ра", роман "Жизнь насекомых" и другие), Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие), В.А. Солоухин (повесть "Капля росы", произведения из цикла "Камешки на ладони"), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести "Пикник на обочине", "Понедельник начинается в субботу" и другие), В.Ф. Тендряков (повесть "Ночь после выпуска", рассказы "Хлеб для собаки", "Пара гнедых" и другие), Ю.В. Трифонов (повести "Отблеск костра", "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие), В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом", "На представку") и другие.

4. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

5. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история", "Жестокие игры", А.М. Володин "Пять вечеров", "Моя старшая сестра", К.В. Драгунская "Рыжая пьеса", В.С. Розов "Гнездо глухаря", М.М. Рощин "Валентин и Валентина", "Спешите делать добро" и другие.

6. Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня", роман "Сон в начале тумана", повести Ю. Шесталова "Синий ветер каслания", "Когда качало меня солнце" и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

7. Зарубежная литература.

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля "Глазами клоуна", Р. Брэбери "451 градус по Фаренгейту", У. Голдинга "Повелитель мух", А. Камю "Посторонний", Ф. Кафки "Превращение", Г.Г. Маркеса "Сто лет одиночества", У.С. Моэма "Театр", Д. Оруэлла "1984", Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища", Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи", У. Старка "Пусть танцуют белые медведи", Г. Уэллса "Машина времени", О. Хаксли "О дивный новый мир", Э. Хемингуэя "Старик и море", "Прощай, оружие", А. Франк "Дневник Анны Франк", У. Эко "Имя Розы" и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети", Ф. Дюрренмата "Визит старой дамы", Э. Ионеско "Носорог", М. Метерлинка "Синяя птица", Д. Пристли "Визит инспектора", О. Уайльда "Идеальный муж", Т. Уильямса "Трамвай "Желание", Б. Шоу "Пигмалион" и другие.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол-во часов
1	Особенности литературы конца XIX — начала XX века. А. И. Куприн. Рассказы и повести	4		
2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести	3		
3	М. Горький. Рассказы и роман	6		
4	Стихотворения поэтов Серебряного века	4		
5	И. А. Бунин. Стихотворения. Рассказы. Книга очерков «Окаянные дни»	7		
6	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	8		
7	Н. С. Гумилёв. Стихотворения	3		
8	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6		
9	С. А. Есенин. Стихотворения. Поэма «Чёрный человек»	8	1	
10	О. Э. Мандельштам. Стихотворения	4		
11	М. И. Цветаева. Стихотворения. Очерк «Мой Пушкин»	7		
12	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием»	7		
13	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	2		
14	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	3		
15	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8		
16	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар»	2		
17	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)	8	1	
18	А. П. Платонов. Рассказы и повести	4		
19	А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	4		
20	Тема Великой Отечественной войны в прозе	7		
21	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		

22	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	1		
23	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения	4		
24	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы	1		
25	Б. Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго»	6		
26	А. В. Вампилов. Пьесы	2		
27	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», произведения из цикла «Крохотки»	5		
28	В. М. Шукшин. Рассказы	4		
29	В. Г. Распутин. Рассказы и повести	3		
30	Н. М. Рубцов. Стихотворения	2		
31	И. А. Бродский. Стихотворения	2		
32	Проза второй половины XX – начала XXI века	5	1	
33	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	8		
34	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	2		
35	Литература народов России	3		
36	Зарубежная литература	7		
37	Внеклассное чтение	4		
38	Итоговый урок	1		
39	Резервные уроки	2		

График контрольных работ

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	06.11.24		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	
2	21.01.25		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	
3	22.04.25		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	

Поурочное планирование по литературе (углублённый уровень) 11 класс

№ п/п	Планируема я дата	Фактическ ая дата	Тема урока	Количес тво часов	Корректировка
<i>Литература конца XIX — начала XX века</i>					
1	03.09.24		Особенности литературы конца XIX — начала XX века	1	
2	03.09.24		Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	1	
3	04.09		А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	1	
4	04.09		А. И. Куприн «Олеся»	1	
5	04.09		Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	1	
6	10.09		И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»	1	
7	10.09		И. А. Бунин «Антоновские яблоки»	1	
8	11.09		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	
9	11.09		И. А. Бунин «Чистый понедельник»	1	
10	11.09		И. А. Бунин «Лёгкое дыхание»	1	
11	17.09		И. А. Бунин книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Р.р. Сочинение «Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина»	1	
12	17.09		Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева	1	
13	18.09		Л. Н. Андреев «Большой шлем»	1	
14	18.09		Л. Н. Андреев «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»	1	
15	18.09		Основные этапы жизни и творчества М. Горького	1	
16	24.09		М. Горький «Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа	1	
17	24.09		М. Горький «Макар Чудра». Романтический пафос рассказа	1	
18	25.09		М. Горький. Социально философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы	1	
19	25.09		«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга	1	
20	25.09		Сценическая судьба пьесы Горького «На дне»	1	
21	01.10		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Основные темы и мотивы	1	
22	01.10		Стихотворения поэтов Серебряного века: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого	1	
23	02.10		Стихотворения поэтов Серебряного века: В.Я. Брюсова, М.А. Волошина	1	
24	02.10		Стихотворения поэтов Серебряного века: И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова	1	

			<i>Литература XX века</i>		
25	02.10		Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм	1	
26	15.10		А.А. Блок. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Вхожу я в тёмные храмы...»	1	
27	15.10		Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «Фабрика», «Сытые», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1	
28	16.10		Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Русь», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Скифы»	1	
29	16.10		А.А. Блок «Незнакомка», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	
30	16.10		А.А. Блок «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	1	
31	22.10		Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
32	22.10		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	
33	23.10		Основные этапы жизни и творчества Н. С. Гумилёва. Стихотворение «Жираф»	1	
34	23.10		Н. С. Гумилёв «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство»	1	
35	23.10		Н. С. Гумилёв «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублёв»	1	
36	29.10		Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1	
37	29.10		Поэт и революция. «Левый марш», «Юбилейное», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»	1	
38	30.10		Сатира в стихотворениях В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1	
39	30.10		Лирика В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину»	1	
40	30.10		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	
41	05.11		Поэмы Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1	
42	05.11		Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	
43	06.11		Тема Родины в творчестве С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
44	06.11		Природа в творчестве С. Есенина. Философская лирика. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1	
45	06.11		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	1	
46	12.11		Стихи С. Есенина «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Пушкину»	1	
47	12.11		Стихи С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах	1	

			багряных...»		
48	13.11		Стихи С. Есенина «Письмо к женщине», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...»	1	
49	13.11		Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1	
50	13.11		Поэма С. Есенина «Чёрный человек»		
51	26.11		Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	
52	26.11		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я к губам подношу эту зелень...», «Нет, никогда ничей я не был современник...»	1	
53	27.11		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1	
54	27.11		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	1	
55	27.11		Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1	
56	03.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	1	
57	03.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Книги в красном переплёте», «Бабушке»	1	
58	04.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...»	1	
59	04.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Госка по родине! Давно...», «Стихи к Блоку»	1	
60	04.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года»	1	
61	10.12		М.И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин»	1	
62	10.12		Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики	1	
63	11.12		Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1	
64	11.12		Гражданский пафос, тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»	1	
65	11.12		А. А. Ахматова. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество»	1	
66	17.12		А. А. Ахматова. Стихотворение «Творчество»		
67	17.12		Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	
68	18.12		Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Р.р. Сочинение «Тема Родины в творчестве поэтов начала XX века»	1	
69	18.12		Жанр антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы»	1	
70	18.12		Е. И. Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	1	
71	24.12		Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания,	1	

			идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		
72	24.12		Образ Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» как символ мужества, героизма и силы духа	1	
73	25.12		Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	
74	25.12		М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов	1	
75	25.12		М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	
76	31.12		Первая мировая война в романе-эпопее «Тихий Дон». Проблема гуманизма	1	
77	31.12		Гражданская война в романе-эпопее «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	
78	01.01		Судьба Г. Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	
79	01.01		Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1	
80	01.01		Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1	
81	07.01		Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова	1	
82	07.01		В. В. Набоков. Рассказ «Весна в Фиальте»	1	
83	08.01		В.ч. В. В. Набоков «Рождество»		
84	08.01		Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова	1	
85	08.01		История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства романа	1	
86	14.01		Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат в романе «Мастер и Маргарита»	1	
87	14.01		Москва 30-х годов XX века в романе. Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1	
88	15.01		Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита». Образ Мастера	1	
89	15.01		Образ Маргариты, тема любви в романе «Мастер и Маргарита»	1	
90	15.01		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Мастер и Маргарита»	1	
91	21.01		«Мастер и Маргарита». Смысл финала. Р.р. Сочинение по роману Булгакова	1	
92	21.01		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	1	
93	22.01		Картины жизни и творчества А. П. Платонова	1	
94	22.01		Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова	1	
95	22.01		А. П. Платонов «Сокровенный человек»	1	
96	28.01		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	
97	28.01		Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского	1	
98	29.01		Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского. «Я знаю,	1	

			никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»		
99	29.01		Исповедальность лирики А.Т. Твардовского в стихотворениях «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»	1	
100	29.01		Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	1	
101	04.02		Тема Великой Отечественной войны в прозе. Историческая правда художественных произведений о ВОВ. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества	1	
102	04.02		В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка»	1	
103	05.02		В.В. Быков. «Обелиск»	1	
104	05.02		Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1	
105	05.02		Б.Л. Васильев «Завтра была война»	1	
106	11.02		Б.Л. Васильев «Экспонат №»	1	
107	11.02		Е.И. Носов. «Красное вино победы»	1	
108	12.02		Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия»	1	
109	12.02		Жизненная правда и художественный вымысел в романе «Молодая гвардия». Система образов. Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
110	12.02		В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	
111	25.02		Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества М. В. Исаковского	1	
112	25.02		Страницы жизни и творчества К. М. Симонова	1	
113	26.02		Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной	1	
114	26.02		Страницы жизни и творчества Д. С. Самойлова	1	
115	26.02		Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди» . Р.р. Сочинение «Подвиг народа в советской литературе»	1	
116	04.03		Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
117	04.03		Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «О, знал бы я, что так бывает...»	1	
118	05.03		Любовная лирика Б.Л. Пастернака. «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...»	1	
119	05.03		Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Август»	1	
120	05.03		Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»	1	
121	11.03		Роман «Доктор Живаго»	1	
122	11.03		Основные этапы и жизни и творчества А. В. Вампилова	1	

123	12.03		А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»	1	
124	12.03		Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы	1	
125	12.03		Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	
126	18.03		А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1	
127	18.03		А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки»	1	
128	19.03		В.ч. А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	1	
129	19.03		Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	1	
130	19.03		В. М. Шукшин «Срезал», «Микроскоп»	1	
131	25.03		В. М. Шукшин «Сапожки», «Обида». Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	
132	25.03		В. М. Шукшин «Крепкий мужик», «Шире шаг, маэстро!» Р.р. Сочинение «Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина»	1	
133	26.03		Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина	1	
134	26.03		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений	1	
135	26.03		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении.	1	
136	01.04		Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»	1	
137	01.04		Задумчивость и музыкальность поэзии Н.М. Рубцова. «Родная деревня», «В минуты музыки печальной...»	1	
138	02.04		Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»	1	
139	02.04		И. А. Бродский «Рождественский романс», «И вечный бой...»	1	
			Проза второй половины XX – начала XXI века		
140	02.04		Страницы жизни и творчества Ф.А. Абрамова. Проблематика повести «Пелагея»	1	
141	15.04		Страницы жизни и творчества Ч.Т. Айтматова. Проблематика произведения «Белый пароход»	1	
142	15.04		Страницы жизни и творчества В.П. Астафьева. Проблематика рассказа «Царь-рыба»	1	
143	16.04		В.ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Далекая и близкая сказка»	1	
144	16.04		В.ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Фотография, на которой меня нет»	1	
145	16.04		Страницы жизни и творчества Ю.П. Казакова. Проблематика произведения «Во сне ты горько плакал»	1	
146	22.04		Страницы жизни и творчества В.А. Солоухина. Проблематика повести «Капля росы»	1	
147	22.04		Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»		

			<i>Поэзия второй половины XX – начала XXI века</i>		
148	23.04		Творчество Б. Окуджавы. Основные темы произведений поэта. «Молитва»	1	
149	23.04		Стихи Б. Окуджавы «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Давайте говорить друг другу комплименты»	1	
150	23.04		Творчество В. Высоцкого. Тема ВОВ в поэзии В. С. Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Братские могилы», «Песня о Земле»	1	
151	29.04		Нравственная проблематика стихотворений В. С. Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Я не люблю»	1	
152	29.04		Жанр баллады в творчестве В. С. Высоцкого. Лирика дружбы и любви. «Лирическая», «Баллада о любви», «Дом хрустальный»	1	
153	30.04		Творчество Г.Ф. Шпаликова «По несчастью или к счастью, истина проста...», «Людей теряют только раз», «Я к вам травой прорасту»	1	
154	30.04		Творчество Е.А. Евтушенко. Основные темы произведений поэта. «Поэт в России - больше, чем поэт», «Людей неинтересных в мире нет»	1	
155	30.04		Творчество Р.И. Рождественского. Основные темы произведений поэта. «Баллада о красках», «Мгновения», «Эхо любви»	1	
			<i>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</i>		
156	06.05		Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов «Иркутская история»	1	
157	06.05		А. В. Вампилов «Старший сын»	1	
			<i>Литература народов России</i>		
158	07.05		Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
159	07.05		Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания»	1	
160	07.05		Стихотворения Р. Гамзатова	1	
			<i>Зарубежная литература</i>		
161	13.05		Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Проблематика и сюжет произведения «Старик и море»	1	
162	13.05		Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери. Проблематика романа «451 градус по Фаренгейту»	1	
163	14.05		В.ч. У. С. Моэм. «Театр»	1	
164	14.05		Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера	1	
165	14.05		Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки	1	
166	20.05		Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	1	
167	20.05		Пьеса Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы»	1	
168	21.05		Итоговый урок	1	
169	21.05		Резервный урок	1	
170	21.05		Резервный урок	1	

03.09.24	Особенности литературы конца XIX — начала XX века
03.09.24	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя
04.09	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»
04.09	А. И. Куприн «Олеся»
04.09	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины
10.09	И. А. Бунин. Стихотворения «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»
10.09	И. А. Бунин «Антоновские яблоки»
11.09	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
11.09	И. А. Бунин «Чистый понедельник»
11.09	И. А. Бунин «Лёгкое дыхание»
17.09	И. А. Бунин книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты). Р.р. Сочинение «Тема любви в творчестве А.И. Куприна и И.А. Бунина»
17.09	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева
18.09	Л. Н. Андреев «Большой шлем»
18.09	Л. Н. Андреев «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»
18.09	Основные этапы жизни и творчества М. Горького
24.09	М. Горький «Старуха Изергиль». Романтический пафос рассказа
24.09	М. Горький «Макар Чудра». Романтический пафос рассказа
25.09	М. Горький. Социально философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы
25.09	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга
25.09	Сценическая судьба пьесы Горького «На дне»
01.10	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Основные темы и мотивы
01.10	Стихотворения поэтов Серебряного века: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого
02.10	Стихотворения поэтов Серебряного века: В.Я. Брюсова, М.А. Волошина
02.10	Стихотворения поэтов Серебряного века: И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова
02.10	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм
15.10	А.А. Блок. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Вхожу я в тёмные храмы...»
15.10	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. «Фабрика», «Сытые», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»
16.10	Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Русь», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Скифы»
16.10	А.А. Блок «Незнакомка», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...»
16.10	А.А. Блок «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»
22.10	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы

22.10	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
23.10	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Гумилёва. Стихотворение «Жираф»
23.10	Н. С. Гумилёв «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство»
23.10	Н. С. Гумилёв «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублёв»
29.10	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»
29.10	Поэт и революция. «Левый марш», «Юбилейное», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
30.10	Сатира в стихотворениях В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни»
30.10	Лирика В. Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Сергею Есенину»
30.10	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»
05.11	Поэмы Маяковского «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»
05.11	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений
06.11	Тема Родины в творчестве С. Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
06.11	Природа в творчестве С. Есенина. Философская лирика. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»
06.11	Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»
12.11	Стихи С. Есенина «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Пушкину»
12.11	Стихи С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
13.11	Стихи С. Есенина «Письмо к женщине», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..»
13.11	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»
13.11	Поэма С. Есенина «Чёрный человек»
26.11	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии
26.11	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я к губам подношу эту зелень...», «Нет, никогда ничей я не был современник...»
27.11	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»
27.11	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
27.11	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта
03.12	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
03.12	М. И. Цветаева. Стихотворения «Книги в красном переплёте», «Бабушке»
04.12	М. И. Цветаева. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...»
04.12	М. И. Цветаева. Стихотворения «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку»
04.12	М. И. Цветаева. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года»
10.12	М.И. Цветаева. Очерк «Мой Пушкин»

10.12	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики
11.12	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»
11.12	Гражданский пафос, тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»
11.12	А. А. Ахматова. Стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество»
17.12	А. А. Ахматова. Стихотворение «Творчество»
17.12	Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
18.12	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Р.р. Сочинение «Тема Родины в творчестве поэтов начала XX века»
18.12	Жанр антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы»
18.12	Е. И. Замятин «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве
24.12	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
24.12	Образ Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» как символ мужества, героизма и силы духа
25.12	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра романа-эпопеи «Тихий Дон»
25.12	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов
25.12	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества
31.12	Первая мировая война в романе-эпопее «Тихий Дон». Проблема гуманизма
31.12	Гражданская война в романе-эпопее «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека
01.01	Судьба Г. Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон»
01.01	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»
01.01	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»
07.01	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова
07.01	В. В. Набоков. Рассказ «Весна в Фиальте»
08.01	В.ч. В. В. Набоков «Рождество»
08.01	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова
08.01	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства романа
14.01	Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат в романе «Мастер и Маргарита»
14.01	Москва 30-х годов XX века в романе. Система образов романа «Мастер и Маргарита»
15.01	Проблема творчества и судьбы художника в романе «Мастер и Маргарита». Образ Мастера
15.01	Образ Маргариты, тема любви в романе «Мастер и Маргарита»
15.01	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Мастер и Маргарита»

21.01	«Мастер и Маргарита». Смысл финала. Р.р. Сочинение по роману Булгакова
21.01	Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»
22.01	Картины жизни и творчества А. П. Платонова
22.01	Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова
22.01	А. П. Платонов «Сокровенный человек»
28.01	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»
28.01	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского
29.01	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»
29.01	Исповедальность лирики А.Т. Твардовского в стихотворениях «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина»
29.01	Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»
04.02	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Историческая правда художественных произведений о ВОВ. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества
04.02	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка»
05.02	В.В. Быков. «Обелиск»
05.02	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»
05.02	Б.Л. Васильев «Завтра была война»
11.02	Б.Л. Васильев «Экспонат №»
11.02	Е.И. Носов. «Красное вино победы»
12.02	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия»
12.02	Жизненная правда и художественный вымысел в романе «Молодая гвардия». Система образов. Героизм и мужество молодогвардейцев
12.02	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины
25.02	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества М. В. Исаковского
25.02	Страницы жизни и творчества К. М. Симонова
26.02	Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной
26.02	Страницы жизни и творчества Д. С. Самойлова
26.02	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди» . Р.р. Сочинение «Подвиг народа в советской литературе»
04.03	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
04.03	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «О, знал бы я, что так бывает...»
05.03	Любовная лирика Б.Л. Пастернака. «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме...»
05.03	Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Август»

05.03	Философская глубина лирики Пастернака. «Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет»
11.03	Роман «Доктор Живаго»
11.03	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова
12.03	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»
12.03	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы
12.03	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения
18.03	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
18.03	А. И. Солженицын. Произведения из цикла «Крохотки»
19.03	В.ч. А. И. Солженицын «Матрёнин двор»
19.03	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина
19.03	В. М. Шукшин «Срезал», «Микроскоп»
25.03	В. М. Шукшин «Сапожки», «Обида». Своеобразие «чудаковатых» персонажей
25.03	В. М. Шукшин «Крепкий мужик», «Шире шаг, маэстро!» Р.р. Сочинение «Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина»
26.03	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина
26.03	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений
26.03	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении.
01.04	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»
01.04	Задумчивость и музыкальность поэзии Н.М. Рубцова. «Родная деревня», «В минуты музыки печальной...»
02.04	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы»
02.04	И. А. Бродский «Рождественский романс», «И вечный бой...»
02.04	Страницы жизни и творчества Ф.А. Абрамова. Проблематика повести «Пелагея»
15.04	Страницы жизни и творчества Ч.Т. Айтматова. Проблематика произведения «Белый пароход»
15.04	Страницы жизни и творчества В.П. Астафьева. Проблематика рассказа «Царь-рыба»
16.04	В.ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Далекая и близкая сказка»
16.04	В.ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Фотография, на которой меня нет»
16.04	Страницы жизни и творчества Ю.П. Казакова. Проблематика произведения «Во сне ты горько плакал»
22.04	Страницы жизни и творчества В.А. Солоухина. Проблематика повести «Капля росы»
22.04	Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»
23.04	Творчество Б. Окуджавы. Основные темы произведений поэта. «Молитва»
23.04	Стихи Б. Окуджавы «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Давайте говорить друг другу комплименты»
23.04	Творчество В. Высоцкого. Тема ВОВ в поэзии В. С. Высоцкого. «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Братские могилы», «Песня о Земле»
29.04	Нравственная проблематика стихотворений В. С. Высоцкого. «Баллада о борьбе», «Я не люблю»

29.04	Жанр баллады в творчестве В. С. Высоцкого. Лирика дружбы и любви. «Лирическая», «Баллада о любви», «Дом хрустальный»
30.04	Творчество Г.Ф. Шпаликова «По несчастью или к счастью, истина проста...», «Людей теряют только раз», «Я к вам травую прорасту»
30.04	Творчество Е.А. Евтушенко. Основные темы произведений поэта. «Поэт в России - больше, чем поэт», «Людей неинтересных в мире нет»
30.04	Творчество Р.И. Рождественского. Основные темы произведений поэта. «Баллада о красках», «Мгновения», «Эхо любви»
06.05	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов «Иркутская история»
06.05	А. В. Вампилов «Старший сын»
07.05	Ю. Рытхэу «Хранитель огня»
07.05	Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания»
07.05	Стихотворения Р. Гамзатова
13.05	Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Проблематика и сюжет произведения «Старик и море»
13.05	Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдли. Проблематика романа «451 градус по Фаренгейту»
14.05	В.ч. У. С. Моэм. «Театр»
14.05	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера
14.05	Стихотворения Ф. Гарсиа Лорки
20.05	Зарубежная драматургия XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»
20.05	Пьеса Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы»
21.05	Итоговый урок
21.05	Резервный урок
21.05	Резервный урок