

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:
/Н.А.Шеладонова

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»
/Л.Н. Кошля


«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/В.Е.Минеева

«30» августа 2024 г.

Минеева В.Е.  Подписано цифровой
подписью: Минеева В.Е.
Дата: 2024.08.30 12:54:44 +06'00'

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) 11 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
Демченко Инна Николаевна

2024 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.

Джалилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рыхтэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных

ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на

уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Личностные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Содержание учебного предмета

1. Литература конца XIX - начала XX века.

1.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.

1.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.

1.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

1.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

2. Литература XX века.

2.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

2.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

2.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

2.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

2.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

2.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

2.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

2.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

2.9. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

2.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

2.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

2.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

2.13. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

2.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

2.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

2.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

2.17. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").

2.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

2.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

2.20. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

2.21. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

3. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному

произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

4. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

5. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

6. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

7. Зарубежная литература.

7.1. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

7.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и других.

7.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол-во часов
1	Литература конца XIX — начала XX века	11		
2	Стихотворения поэтов Серебряного века	3		
3	Литература XX века	42	2	
4	Проза о Великой Отечественной войне	8		
5	Поэзия о Великой Отечественной войне	3		
6	Драматургия Великой Отечественной войны	13		
7	Проза второй половины XX - начала XXI века	3	1	
8	Поэзия второй половины XX – начала XXI века	3		
9	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	1		
10	Литература народов России	2		
11	Зарубежная литература. Зарубежная проза XX века	2		
12	Зарубежная поэзия XX века	1		
13	Зарубежная драматургия XX века	1		
14	Внеклассное чтение	4		
15	Итоговый урок	1		
16	Резервный урок	1		

График контрольных работ по литературе 11 «А» класс

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	02.12.24		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	
2	13.01.25		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	
3	21.04.25		Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»	

График контрольных работ по литературе 11 «Б» класс

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	04.12.24		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	
2	16.01.25		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	
3	23.04.24		Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»	

Поурочное планирование по литературе (базовый уровень) 11А класс

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов	Корректировка
1	02.09		Особенности литературы конца XIX — начала XX века	1	
2	02.09		А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	1	
3	04.09		А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	1	
4	09.09		А. И. Куприн «Олеся»	1	
5	09.09		Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Проблематика произведения	1	
6	11.09		Л. Н. Андреев «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	
7	16.09		М. Горький. Основные этапы жизни и творчества	1	
8	16.09		М. Горький «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	
9	18.09		Пьеса «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы	1	
10	23.09		«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	
11	23.09		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	
12	25.09		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1	
13	30.09		Стихотворения К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
14	30.09		Стихотворения Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
15	02.10		И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Темы и мотивы рассказов писателя. «Антоновские яблоки»	1	
16	14.10		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	
17	14.10		И. А. Бунин «Чистый понедельник». Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина	1	
18	16.10		И. А. Бунин. Лирика. «Вечер», «Слово», «Детство»	1	
19	21.10		А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка»	1	
20	21.10		Тема Родины в творчестве А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»	1	
21	23.10		Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
22	28.10		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	
23	28.10		В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранней лирики	1	

24	30.10		В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное»	1	
25	04.11		Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1	
26	04.11		Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1	
27	06.11		С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	
28	11.11		С. А. Есенин. Тема Родины. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»	1	
29	11.11		С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	
30	13.11		С. А. Есенин «Анна Снегина». Образная система поэмы	1	
31	25.11		С. А. Есенин «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека, о судьбе страны	1	
32	25.11		О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	
33	27.11		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»	1	
34	02.12		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	1	
35	02.12		М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...»	1	
36	04.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»	1	
37	09.12		А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Многообразие тематики	1	
38	09.12		А. А. Ахматова. Любовь в лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
39	11.12		А. А. Ахматова. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»	1	
40	16.12		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания. Трагедия народа и поэта. Художественное своеобразие произведения	1	
41	16.12		Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	
42	18.12		«Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ героизма и силы духа	1	
43	23.12		М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Особенности жанра	1	
44	23.12		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	
45	25.12		Первая мировая война в романе «Тихий Дон». Проблема гуманизма в эпопее	1	
46	30.12		Гражданская война в романе «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	
47	30.12		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1	

48	01.01		М. А. Булгаков. Этапы жизни и творчества. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа	1	
49	06.01		Многомерность исторического пространства романа «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат	1	
50	06.01		Москва 30-х годов XX века в романе. Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1	
51	08.01		Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	
52	13.01		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финала	1	
53	13.01		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	1	
54	15.01		А. П. Платонов. Картины жизни и творчества. Высокий пафос произведений	1	
55	20.01		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя	1	
56	20.01		А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Тематика, проблематика и основные мотивы лирики Твардовского	1	
57	22.01		Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	
58	27.01		Тема памяти. Исповедальность лирики Твардовского. "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери"	1	
59	27.01		В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». Человек на войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
60	29.01		В. В. Быков «Обелиск». Человек на войне	1	
61	03.02		Е. И. Носов «Красное вино победы». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне	1	
62	03.02		Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Героизм защитников Отечества	1	
63	05.02		Б. Л. Васильев «Завтра была война»	1	
64	10.02		А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
65	10.02		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
66	12.02		В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. Р.р. Сочинение «Подвиг народа в советской литературе»	1	
67	24.02		К. М. Симонов, М. В. Исаковский. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
68	24.02		Ю. В. Друнина, Ю. Д. Левитанский С. С. Орлов. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
69	26.02		Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
70	03.03		В. С. Розов «Вечно живые»	1	
71	03.03		Б. Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»	1	

72	05.03		Б. Л. Пастернак. Тема человека и природы. «Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Ночь», «Зимняя ночь»	1	
73	10.03		Любовная лирика Б.Л. Пастернака. «Любить иных — тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Пастернака. «Гамлет»	1	
74	10.03		А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	
75	12.03		В. ч. А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	1	
76	17.03		В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Нравственные искания героев В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	
77	17.03		Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки»	1	
78	19.03		В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений	1	
79	24.03		Нравственные и экологические проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Р.р. Сочинение «Нравственные вопросы в произведениях советских авторов»	1	
80	24.03		Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Русский огонёк»	1	
81	26.03		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. «В горнице моей светло...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1	
82	31.03		И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирики. Тема памяти. «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»	1	
83	31.03		Философские мотивы в лирике Бродского. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы», «Рождественский романс»	1	
84	02.04		В. ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Далекая и близкая сказка», «Фотография, на которой меня нет»	1	
85	14.04		В.И. Белов «За тремя волоками»	1	
86	14.04		Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»	1	
87	16.04		Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал»	1	
88	21.04		Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»	1	
89	21.04		Б. Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
90	23.04		В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
91	28.04		Е. А. Евтушенко. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
92	28.04		А. В. Вампилов «Старший сын»	1	
93	30.04		Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
94	05.05		Поэзия Р. Гамзатова	1	
95	05.05		В. ч. В. В. Набоков «Рождество»	1	
96	07.05		Р. Брэдли. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика и сюжет произведения «451 градус по Фаренгейту»	1	
97	12.05		Э. Хемингуэй. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика и сюжет	1	

			произведения «Старик и море»		
98	12.05		В. ч. У. С. Моэм. «Театр»,	1	
99	14.05		Стихотворения Г. Аполлинера	1	
100	19.05		Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе	1	
101	19.05		Итоговый урок	1	
102	21.05		Резервный урок	1	

Поурочное планирование по литературе (базовый уровень) 11 «Б» класс

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов	Корректировка
1	04.09		Особенности литературы конца XIX — начала XX века	1	
2	05.09		А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	1	
3	05.09		А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	1	
4	11.09		А. И. Куприн «Олеся»	1	
5	11.09		Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Проблематика произведения	1	
6	12.09		Л. Н. Андреев «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	
7	18.09		М. Горький. Основные этапы жизни и творчества	1	
8	19.09		М. Горький «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	
9	19.09		Пьеса «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы	1	
10	25.09		«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	
11	26.09		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1	
12	26.09		Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	1	
13	02.10		Стихотворения К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
14	03.10		Стихотворения Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	
15	03.10		И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Темы и мотивы рассказов писателя. «Антоновские яблоки»	1	
16	16.10		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1	
17	17.10		И. А. Бунин «Чистый понедельник». Р.р. Сочинение по творчеству И. Бунина	1	
18	17.10		И. А. Бунин. Лирика. «Вечер», «Слово», «Детство»	1	
19	23.10		А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка»	1	
20	24.10		Тема Родины в творчестве А. А. Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»	1	
21	24.10		Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	
22	30.10		Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	
23	31.10		В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранней лирики	1	
24	31.10		В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное»	1	

25	06.11		Сатира в стихотворениях Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1	
26	07.11		Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	1	
27	07.11		С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1	
28	13.11		С. А. Есенин. Тема Родины. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»	1	
29	14.11		С. А. Есенин. Стихотворения «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	
30	14.11		С. А. Есенин «Анна Снегина». Образная система поэмы	1	
31	27.11		С. А. Есенин «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека, о судьбе страны	1	
32	28.11		О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1	
33	28.11		О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»	1	
34	04.12		Контрольное тестирование по разделу «Литература начала XX века»	1	
35	05.12		М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...»	1	
36	05.12		М. И. Цветаева. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»	1	
37	11.12		А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Многообразие тематики	1	
38	12.12		А. А. Ахматова. Любовь в лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1	
39	12.12		А. А. Ахматова. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»	1	
40	18.12		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». История создания. Трагедия народа и поэта. Художественное своеобразие произведения	1	
41	19.12		Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	
42	19.12		«Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ героизма и силы духа	1	
43	25.12		М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Особенности жанра	1	
44	26.12		Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	
45	26.12		Первая мировая война в романе «Тихий Дон». Проблема гуманизма в эпосе	1	
46	01.01		Гражданская война в романе «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	
47	02.01		Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	1	
48	02.01		М. А. Булгаков. Этапы жизни и творчества. История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа	1	

49	08.01		Многомерность исторического пространства романа «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат	1	
50	09.01		Москва 30-х годов XX века в романе. Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1	
51	09.01		Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	
52	15.01		Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финала	1	
53	16.01		Контрольное тестирование по романам «Тихий Дон» и «Мастер и Маргарита»	1	
54	16.01		А. П. Платонов. Картины жизни и творчества. Высокий пафос произведений	1	
55	22.01		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Особый тип платоновского героя. Самобытность языка и стиля писателя	1	
56	23.01		А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Тематика, проблематика и основные мотивы лирики Твардовского	1	
57	23.01		Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	
58	29.01		Тема памяти. Исповедальность лирики Твардовского. "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери"	1	
59	30.01		В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». Человек на войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	
60	30.01		В. В. Быков «Обелиск». Человек на войне	1	
61	05.02		Е. И. Носов «Красное вино победы». Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне	1	
62	06.02		Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие». Героизм защитников Отечества	1	
63	06.02		Б. Л. Васильев «Завтра была война»	1	
64	12.02		А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	
65	13.02		Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	
66	13.02		В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. Р.р. Сочинение «Подвиг народа в советской литературе»	1	
67	26.02		К. М. Симонов, М. В. Исаковский. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
68	27.02		Ю. В. Друнина, Ю. Д. Левитанский С. С. Орлов. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
69	27.02		Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в стихотворениях о ВОВ	1	
70	05.03		В. С. Розов «Вечно живые»	1	
71	06.03		Б. Л. Пастернак. Основные этапы жизни и творчества. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»	1	
72	06.03		Б. Л. Пастернак. Тема человека и природы. «Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Ночь», «Зимняя ночь»	1	

73	12.03		Любовная лирика Б.Л. Пастернака. «Любить иных — тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Пастернака. «Гамлет»	1	
74	13.03		А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	1	
75	13.03		В. ч. А. И. Солженицын «Матрёнин двор»	1	
76	19.03		В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Нравственные искания героев В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	
77	20.03		Рассказы В. М. Шукшина «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки»	1	
78	20.03		В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений	1	
79	26.03		Нравственные и экологические проблемы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Р.р. Сочинение «Нравственные вопросы в произведениях советских авторов»	1	
80	27.03		Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Русский огонёк»	1	
81	27.03		Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова. «В горнице моей светло...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	1	
82	02.04		И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирики. Тема памяти. «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой»	1	
83	03.04		Философские мотивы в лирике Бродского. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы», «Рождественский романс»	1	
84	03.04		В. ч. В. П. Астафьев «Последний поклон»: «Далекая и близкая сказка», «Фотография, на которой меня нет»	1	
85	16.04		В.И. Белов «За тремя волоками»	1	
86	17.04		Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»	1	
87	17.04		Ю.П. Казаков «Во сне ты горько плакал»	1	
88	23.04		Контрольное тестирование по разделу «Литература второй половины XX века»	1	
89	24.04		Б. Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
90	24.04		В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
91	30.04		Е. А. Евтушенко. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
92	01.05		А. В. Вампилов «Старший сын»	1	
93	01.05		Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	1	
94	07.05		Поэзия Р. Гамзатова	1	
95	08.05		В. ч. В. В. Набоков «Рождество»	1	
96	08.05		Р. Брэдли. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика и сюжет произведения «451 градус по Фаренгейту»	1	
97	15.05		Э. Хемингуэй. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика и сюжет произведения «Старик и море»	1	
98	16.05		В. ч. У. С. Моэм. «Театр»,	1	

99	16.05		Стихотворения Г. Аполлинера	1	
100	22.05		Б. Шоу «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе	1	
101	23.05		Итоговый урок	1	
102	23.05		Резервный урок	1	