

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:

/Н.А.Шеладонова

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»


/А.Г. Павлович

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/Е.А. Васильченко

«30» августа 2023 г.

Васильченко Е.А.  Подписано цифровой
подписью: Васильченко Е.А.
Дата: 2023.08.30 17:04:51 +06'00'

Рабочая программа по литературе (базового уровня) 10 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
Демченко Инна Николаевна

2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базового уровня)

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.

Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст

творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной

литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски

последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Личностные результаты

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Содержание учебного предмета

1. Литература второй половины XIX века.

1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".

1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".

1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и другие.

1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыхание...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.

1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.

1.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.

1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Комедия "Вишневый сад".

2. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

3. Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

4. Зарубежная литература.

4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.

4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол-во часов
1	А. Н. Островский	8		
2	И. А. Гончаров	7		
3	И. С. Тургенев	9	1	
4	Ф. И. Тютчев	5		
5	А. А. Фет	4		
6	Н. А. Некрасов	10		
7	М.Е. Салтыков – Щедрин	3		
8	Ф. М. Достоевский	12	1	
9	Л.Н. Толстой	17		
10	Н.С. Лесков	3		
11	А. П. Чехов	9	1	
12	К. Хетагуров	1		
13	Зарубежная литература второй половины XIX века	5		
14	Внеклассное чтение	5		
15	Заключительный урок	1		

График контрольных работ 10 А

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	09.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева	
2	08.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	
3	24.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	

График контрольных работ 10 Б

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	09.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева	
2	13.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	
3	30.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	

Поурочное планирование литература 10 А

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Количество часов	Корректировка
<i>А. Н. Островский – 8 часов + 1 в. ч.</i>					
1	06.09		Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества	1	
2	06.09		Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	
3	07.09		Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «тёмного царства»	1	
4	13.09		Образы самодуров в драме «Гроза»	1	
5	13.09		Душевная трагедия Катерины	1	
6	14.09		Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
7	20.09		Смысл названия и символика пьесы	1	
8	20.09		Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Р. р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1	
9	21.09		В. ч. № 1. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
<i>И. А. Гончаров – 7 часов + 1 в. ч.</i>					
10	27.09		И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа	1	
11	27.09		Образ главного героя романа «Обломов»	1	
12	28.09		Композиционное значение эпизода «Сон Обломова»	1	
13	04.10		Обломов и Штольц. Понятие «обломовщина»	1	
14	04.10		Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	
15	05.10		Роль второстепенных персонажей в романе. Социально-философский смысл романа	1	
16	11.10		Художественное мастерство Гончарова в романе. Русская критика о романе «Обломов». Р. р. Сочинение по роману Гончарова	1	
17	11.10		В. ч. № 2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	
<i>И. С. Тургенев – 9 часов+1 к. т.</i>					
18	12.10		Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	
19	18.10		История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа	1	
20	18.10		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1	
21	19.10		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми, конфликт поколений	1	
22	25.10		Базаров и А. Кирсанов. Дружба в жизни героев	1	
23	25.10		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа	1	
24	26.10		Базаров и его родители. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1	
25	08.11		Роль эпилога романа «Отцы и дети». Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
26	08.11		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович.	1	

27	09.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева	1	
Ф. И. Тютчев – 5 часа					
28	15.11		Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Темы лирики	1	
29	15.11		Ф.И. Тютчев – поэт-философ. «Silentium!»	1	
30	16.11		Человек и история в лирике Тютчева. «Цицерон», «Над этой тёмною толпой...», «Умом Россию не понять...»	1	
31	22.11		Тема родной природы в лирике поэта	1	
32	22.11		Любовная лирика Ф. И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»)	1	
А. А. Фет – 4 часа					
33	23.11		Этапы жизни и творчества А. А. Фета	1	
34	29.11		Тема творчества в лирике А. А. Фета. "Одним толчком согнать ладью живую..."	1	
35	29.11		Человек и природа в лирике А. А. Фета. "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта..."	1	
36	30.11		Художественное мастерство А. А. Фета. "Шепот, робкое дыханье..."	1	
Н. А. Некрасов – 10 часов					
37	06.12		Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	
38	06.12		Основные темы лирики Н.А. Некрасова. Гражданская поэзия. «Поэт и Гражданин»	1	
39	07.12		Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова. "Тройка"	1	
40	13.12		Лирика чувств поэта. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны», «Элегия»	1	
41	13.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа, сюжет произведения	1	
42	14.12		Многообразие народных типов в поэме. Анализ «Пролога», главы «Поп»	1	
43	20.12		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Глава «Сельская ярмонка»	1	
44	20.12		Образы Матрёны Тимофеевны и Савелия богатыря святорусского	1	
45	21.12		Образ Гриши Добросклонова	1	
46	27.12		Авторские отступления в поэме. Р. р. Сочинение по творчеству Некрасова	1	
М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа + 1в. ч.					
47	27.12		Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	
48	28.12		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	
49	10.01		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	1	
50	10.01		В. ч. Роман «Господа Головлёвы»	1	
Ф. М. Достоевский – 12 часов +1 к. т.					

51	11.01		Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	
52	17.01		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Петербург Достоевского	1	
53	17.01		Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
54	18.01		Анализ эпизода «Сон Раскольникова»	1	
55	24.01		Идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
56	24.01		Раскольников в системе образов	1	
57	25.01		Раскольников и его «двойники»	1	
58	31.01		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении	1	
59	31.01		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
60	01.02		Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	
61	07.02		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1	
62	07.02		Историко-культурное значение романа «Преступление и наказание». Р.р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1	
63	08.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	1	
Л.Н. Толстой – 17 часов +1 в. ч.					
64	14.02		Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	
65	14.02		История создания и историческая основа романа «Война и мир», жанровые особенности, смысл названия	1	
66	15.02		Вечер Анны Павловны. Нравственные устои и жизнь дворянства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
67	21.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы	1	
68	21.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Болконские	1	
69	22.02		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
70	28.02		Содержание II тома романа «Война и мир»	1	
71	28.02		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
72	29.02		Духовные искания Пьера Безухова	1	
73	06.03		Образ Наташи Ростовской в романе	1	
74	06.03		Женские образы романа	1	
75	07.03		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение	1	
76	20.03		Образы Кутузова и Наполеона	1	
77	20.03		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	
78	21.03		Психологизм прозы Толстого	1	
79	27.03		Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Тестирование по творчеству Толстого	1	
80	27.03		Роман «Война и мир» в искусстве. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по	1	

			роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
81	28.03		В. ч. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	
Н.С. Лесков – 3 часа					
82	03.04		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Однодум»	1	
83	03.04		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика произведения	1	
84	04.04		Полемичность образа Катерины Измайловой	1	
А. П. Чехов – 9 часов + 1 в.ч.+1 тест					
85	10.04		Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы. Проблематика рассказов	1	
86	10.04		Рассказы «Студент», «Дама с собачкой»	1	
87	11.04		Рассказ «Ионыч»	1	
88	17.04		А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие комедии. Смысл названия. Проблематика произведения	1	
89	17.04		Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
90	18.04		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
91	24.04		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	
92	24.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	1	
93	25.04		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
94	01.05		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	
95	01.05		В. ч. Рассказы Чехова	1	
К. Хетагуров – 1 час					
96	02.05		Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»	1	
Зарубежная литература второй половины XIX века– 5 часов					
97	08.05		Ч. Диккенс «Большие надежды»	1	
98	08.05		Г. Флобер «Мадам Бовари»	1	
99	09.05		А. Рембо. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни	1	
100	15.05		Г. Ибсен «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения	1	
101	15.05		Г. Гауптман «Перед восходом солнца»	1	
102	16.05		Заключительный урок. Подведём итоги	1	

Поурочное планирование литература 10 Б

№ п/п	Планируема я дата	Фактическ ая дата	Тема урока	Количес тво часов	Корректировка
<i>А. Н. Островский – 8 часов + 1 в. ч.</i>					
1	05.09		Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества	1	
2	05.09		Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	
3	07.09		Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «тёмного царства»	1	
4	12.09		Образы самодуров в драме «Гроза»	1	
5	12.09		Душевная трагедия Катерины	1	
6	14.09		Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
7	19.09		Смысл названия и символика пьесы	1	
8	19.09		Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Р. р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского	1	
9	21.09		В. ч. № 1. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
<i>И. А. Гончаров – 7 часов + 1 в. ч.</i>					
10	26.09		И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа	1	
11	26.09		Образ главного героя романа «Обломов»	1	
12	28.09		Композиционное значение эпизода «Сон Обломова»	1	
13	03.10		Обломов и Штольц. Понятие «обломовщина»	1	
14	03.10		Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	
15	05.10		Роль второстепенных персонажей в романе. Социально-философский смысл романа	1	
16	10.10		Художественное мастерство Гончарова в романе. Русская критика о романе «Обломов». Р. р. Сочинение по роману Гончарова	1	
17	10.10		В. ч. № 2. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	
<i>И. С. Тургенев – 9 часов+1 к. т.</i>					
18	12.10		Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	
19	17.10		История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа	1	
20	17.10		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»	1	
21	19.10		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми, конфликт поколений	1	
22	24.10		Базаров и А. Кирсанов. Дружба в жизни героев	1	
23	24.10		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа	1	
24	26.10		Базаров и его родители. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети».	1	
25	07.11		Роль эпилога романа «Отцы и дети». Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
26	07.11		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович.	1	

27	09.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева	1	
Ф. И. Тютчев – 5 часа					
28	14.11		Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Темы лирики	1	
29	14.11		Ф.И. Тютчев – поэт-философ. «Silentium!»	1	
30	16.11		Человек и история в лирике Тютчева. «Цицерон», «Над этой тёмною толпой...», «Умом Россию не понять...»	1	
31	21.11		Тема родной природы в лирике поэта	1	
32	21.11		Любовная лирика Ф. И. Тютчева («О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»)	1	
А. А. Фет – 4 часа					
33	23.11		Этапы жизни и творчества А. А. Фета	1	
34	28.11		Тема творчества в лирике А. А. Фета. "Одним толчком согнать ладью живую..."	1	
35	28.11		Человек и природа в лирике А. А. Фета. "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта..."	1	
36	30.11		Художественное мастерство А. А. Фета. "Шепот, робкое дыханье..."	1	
Н. А. Некрасов – 10 часов					
37	05.12		Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	
38	05.12		Основные темы лирики Н.А. Некрасова. Гражданская поэзия. «Поэт и Гражданин»	1	
39	07.12		Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова. "Тройка"	1	
40	12.12		Лирика чувств поэта. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны», «Элегия»	1	
41	12.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа, сюжет произведения	1	
42	14.12		Многообразие народных типов в поэме. Анализ «Пролога», главы «Поп»	1	
43	19.12		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Глава «Сельская ярмонка»	1	
44	19.12		Образы Матрёны Тимофеевны и Савелия богатыря святорусского	1	
45	21.12		Образ Гриши Добросклонова	1	
46	26.12		Авторские отступления в поэме. Р. р. Сочинение по творчеству Некрасова	1	
М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа + 1в. ч.					
47	26.12		Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	
48	28.12		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	
49	11.01		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	1	
50	16.01		В. ч. Роман «Господа Головлёвы»	1	
Ф. М. Достоевский – 12 часов +1 к. т.					

51	16.01		Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	
52	18.01		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Петербург Достоевского	1	
53	23.01		Раскольников среди «униженных и оскорблённых»	1	
54	23.01		Анализ эпизода «Сон Раскольникова»	1	
55	25.01		Идея о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
56	30.01		Раскольников в системе образов	1	
57	30.01		Раскольников и его «двойники»	1	
58	01.02		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении	1	
59	06.02		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
60	06.02		Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	
61	08.02		Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1	
62	13.02		Историко-культурное значение романа «Преступление и наказание». Р.р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1	
63	13.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	1	
Л.Н. Толстой – 17 часов +1 в. ч.					
64	15.02		Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	
65	20.02		История создания и историческая основа романа «Война и мир», жанровые особенности, смысл названия	1	
66	20.02		Вечер Анны Павловны. Нравственные устои и жизнь дворянства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
67	22.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы	1	
68	27.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Болконские	1	
69	27.02		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
70	29.02		Содержание II тома романа «Война и мир»	1	
71	05.03		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
72	05.03		Духовные искания Пьера Безухова	1	
73	07.03		Образ Наташи Ростовской в романе	1	
74	19.03		Женские образы романа	1	
75	19.03		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение	1	
76	21.03		Образы Кутузова и Наполеона	1	
77	26.03		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	
78	26.03		Психологизм прозы Толстого	1	
79	28.03		Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Тестирование по творчеству Толстого	1	
80	02.04		Роман «Война и мир» в искусстве. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по	1	

			роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
81	02.04		В. ч. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	
Н.С. Лесков – 3 часа					
82	04.04		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Однодум»	1	
83	09.04		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика произведения	1	
84	09.04		Полемичность образа Катерины Измайловой	1	
А. П. Чехов – 9 часов + 1в.ч.+1 тест					
85	11.04		Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы. Проблематика рассказов	1	
86	16.04		Рассказы «Студент», «Дама с собачкой»	1	
87	16.04		Рассказ «Ионыч»	1	
88	18.04		А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие комедии. Смысл названия. Проблематика произведения	1	
89	23.04		Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
90	23.04		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
91	25.04		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	
92	30.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	1	
93	30.04		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
94	02.05		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	
95	07.05		В. ч. Рассказы Чехова	1	
К. Хетагуров – 1 час					
96	07.05		Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»	1	
Зарубежная литература второй половины XIX века– 5 часов					
97	09.05		Ч. Диккенс «Большие надежды»	1	
98	14.05		Г. Флобер «Мадам Бовари»	1	
99	14.05		А. Рембо. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни	1	
100	16.05		Г. Ибсен «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения	1	
101	21.05		Г. Гауптман «Перед восходом солнца»	1	
102	21.05		Заключительный урок. Подведём итоги	1	