

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:

/Н.А.Шеладонова

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

/А.Г. Павлович

«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/Е.А. Васильченко

«30» августа 2023 г.

Васильченко Е.А.

Подписано цифровой
подписью: Васильченко Е.А.
Дата: 2023.08.30 17:04:51 +06'00'

Рабочая программа
по литературе (углублённого уровня)
10 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы
Демченко Инна Николаевна

2023 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (углублённый уровень)

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского "Гроза", роман И.А. Гончарова "Обломов", роман И.С. Тургенева "Отцы и дети", стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир", одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трех статей по выбору), рассказы и пьеса "На дне" М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина "Мы", роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы), роман М.А. Шолохова "Тихий Дон",

роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма "По праву памяти" А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), повесть "Один день Ивана Денисовича" и произведение "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Д. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в

каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их

историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать свое мнение;

сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи,

внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), "вечные темы" и "вечные образы" в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приемами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Метапредметные результаты:

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

1) У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1) У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как часть регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, принятия себя и других как часть регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Личностные результаты:

1.Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Содержание учебного предмета

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по

выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И.

Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А.

Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).

Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол- во часов
1	А. Н. Островский	11		
2	И. А. Гончаров	11		
3	И. С. Тургенев	15		
4	Ф. И. Тютчев	8	1	
5	А. А. Фет	7		
6	Н. А. Некрасов	13		
7	А. К. Толстой	2		
8	Н.Г. Чернышевский	3		
9	М.Е. Салтыков – Щедрин	5		
10	Ф. М. Достоевский	19	1	
11	Л. Н. Толстой	23		
12	Н. С. Лесков	6		
13	А. П. Чехов	21	1	
14	К. Хетагуров	1		
15	Зарубежная литература второй половины XIX века	12		
16	Внеклассное чтение	4		
17	Заключительный урок	1		
18	Резервные уроки	5		

График контрольных работ

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Корректировка
1	13.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева	
2	05.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	
3	22.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	

Поурочное планирование

№ п/п	Планируема я дата	Фактическ ая дата	Тема урока	Количес тво часов	Корректировка
<i>А. Н. Островский – 11 часов</i>					
1	04.09		Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества	1	
2	04.09		Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	
3	05.09		Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «тёмного царства»	1	
4	07.09		Образ Катерины	1	
5	07.09		Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	
6	11.09		Смысл названия и символика пьесы	1	
7	11.09		Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	1	
8	12.09		Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Тематика и проблематика пьесы	1	
9	14.09		Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Образы купцов	1	
10	14.09		Трагедия “маленького человека”. Образ Карандышева	1	
11	18.09		Трагическая судьба Ларисы в мире “чистогана”. Р. р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского		
<i>И. А. Гончаров – 11 часов + 1 в. ч.</i>					
12	18.09		И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа	1	
13	19.09		Образ главного героя. Обломов и Захар	1	
14	21.09		Гости Обломова	1	
15	21.09		Сон Обломова: его место и значение в романе	1	
16	25.09		Обломов и Штольц	1	
17	25.09		Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	
18	26.09		Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти	1	
19	28.09		Роль второстепенных персонажей в романе. Социально-философский смысл романа. Художественное мастерство Гончарова	1	
20	28.09		Русская критика о романе «Обломов». Статьи Н. А. Добролюбова и А.В. Дружинина. «Что такое Обломовщина?»	1	
21	02.10		Роман «Обыкновенная история». Проблематика романа	1	
22	02.10		Роман «Обыкновенная история». Образная система. Р. р. Сочинение по роману Гончарова	1	
23	03.10		В. ч. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	
<i>И. С. Тургенев – 15 часов</i>					

24	05.10		Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	1	
25	05.10		История создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа	1	
26	09.10		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети» Базаров – герой своего времени.	1	
27	09.10		Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция	1	
28	10.10		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми, конфликт поколений	1	
29	12.10		Идеологические разногласия Павла Кирсанова и Евгения Базарова	1	
30	12.10		Базаров и А. Кирсанов. Дружба в жизни героев	1	
31	16.10		Любовь и счастье в романе. П. П. Кирсанов и княгиня Р	1	
32	16.10		Любовь и счастье в романе. Н. П. Кирсанов и Фенечка. Аркадий и Катя	1	
33	17.10		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героя	1	
34	19.10		Базаров и его родители. Духовный конфликт героя	1	
35	19.10		«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	
36	23.10		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович. Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1	
37	23.10		Повесть Тургенева «Вешние воды». Проблематика повести	1	
38	24.10		Образная система повести Тургенева «Вешние воды». Тестирование по творчеству Тургенева	1	
Ф. И. Тютчев – 8 часов+1 к. т.					
39	26.10		Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	
40	26.10		Темы лирики Ф.И. Тютчева	1	
41	06.11		Поэт-философ. «Silentium!», «Нам не дано предугадать...»	1	
42	06.11		Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»	1	
43	07.11		Тема родной природы в лирике поэта. «В небе тают облака», «Осенний вечер»	1	
44	09.11		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. «Я встретил вас...»	1	
45	09.11		«Денисьевский цикл». «О, как убийственно мы любим...»	1	
46	13.11		Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева	1	
47	13.11		Контрольное тестирование по творчеству А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева	1	
А. А. Фет – 7 часов					
48	14.11		Этапы жизни и творчества А. А. Фета	1	
49	16.11		Теория «чистого искусства». Основные мотивы творчества А. А. Фета	1	
50	16.11		Человек и природа в лирике поэта. «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...»	1	
51	20.11		Сопоставительная работа текста стихотворения «Сияла ночь...» и репродукций картин Левитана и Шишкина	1	
52	20.11		Любовная лирика Фета. «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты её не буди...»	1	
53	21.11		Художественное мастерство А. А. Фета	1	

54	23.11		Анализ стихотворения А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад»	1	
Н. А. Некрасов – 13 часов					
55	23.11		Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова	1	
56	27.11		Основные темы лирики Н.А. Некрасова. Образ поэта-разночинца Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
57	27.11		Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...»	1	
58	28.11		Гражданская поэзия Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На улице», «О погоде»	1	
59	30.11		Тема народной жизни в лирике Н.А. Некрасова	1	
60	30.11		Лирика чувств поэта. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны»	1	
61	04.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа, сюжет произведения	1	
62	04.12		Многообразие народных типов в поэме. Анализ «Пролога», главы «Поп»	1	
63	05.12		Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Анализ главы «Сельская ярмонка»	1	
64	07.12		Образ Матрёны Тимофеевны	1	
65	07.12		Образ Савелия богатыря святорусского	1	
66	11.12		Образы народных заступников: Гриша Добросклонов	1	
67	11.12		Авторские отступления в поэме. Р. р. Сочинение по творчеству Некрасова	1	
А. К. Толстой – 2 часа					
68	12.12		Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	
69	14.12		Стихотворения А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1	
Н. Г. Чернышевский – 3 часа					
70	14.12		Судьба Н. Г. Чернышевского. История создания, новаторство, идейное содержание романа «Что делать?»	1	
71	18.12		Черты социальной утопии в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1	
72	18.12		Статьи Н. Г. Чернышевского «Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous»	1	
М.Е. Салтыков – Щедрин – 5 часов + 2 в.ч.					
73	19.12		Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	
74	21.12		«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	
75	21.12		Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»)	1	
76	25.12		Проблематика и поэтика сказок «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»	1	
77	25.12		Проблематика и поэтика сказок «Карась-идеалист», «Коняга»	1	
78	26.12		В. ч. Роман «Господа Головлёвы». Семейная тема в романе	1	
79	28.12		В. ч. Образ Иудушки Головлёва в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	

Ф. М. Достоевский – 19 часов +1 к. т.					
80	28.12		Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	
81	11.01		История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения	1	
82	11.01		Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	
83	15.01		Петербург Достоевского	1	
84	15.01		Раскольники среди «униженных и оскорблённых». Семья Мармеладовых. Семья Раскольниковых	1	
85	16.01		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	1	
86	18.01		Идея о праве сильной личности. Теория Раскольникова	1	
87	18.01		Символическое значение эпизода сна Раскольникова	1	
88	22.01		Преступление Раскольникова	1	
89	22.01		Раскольников и его «двойники»	1	
90	23.01		Раскольников и Порфирий Петрович	1	
91	25.01		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала	1	
92	25.01		Библейские мотивы и образы в произведении	1	
93	29.01		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	
94	29.01		Смысл названия романа «Преступление и наказание». Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1	
95	30.01		Историко-культурное значение романа «Преступление и наказание»	1	
96	01.02		Роман «Преступление и наказание» в искусстве. Р. р. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1	
97	01.02		Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Личность и судьба князя Мышкина	1	
98	05.02		Образная система в романе «Идиот». Христианские и психологические мотивы	1	
99	05.02		Контрольное тестирование по творчеству Достоевского	1	
Л.Н. Толстой – 23 часа +1 в. ч.					
100	06.02		Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	
101	08.02		Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1	
102	08.02		Особенности изображения событий Крымской войны в рассказах Толстого	1	
103	12.02		История создания и историческая основа романа «Война и мир», жанровые особенности, смысл названия	1	
104	12.02		Вечер Анны Павловны. Нравственные устои и жизнь дворянства в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
105	13.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир". Ростовы	1	
106	15.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир". Болконские	1	
107	15.02		«Мысль семейная» в романе "Война и мир". Берги и Курагины	1	
108	19.02		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
109	19.02		Содержание II тома романа «Война и мир». «Настоящая жизнь»	1	

110	20.02		Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	
111	22.02		Духовные искания Пьера Безухова	1	
112	22.02		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого	1	
113	26.02		Женские образы романа "Война и мир"	1	
114	26.02		Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение	1	
115	27.02		Русский солдат в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма	1	
116	29.02		Образы Кутузова и Наполеона	1	
117	29.02		Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого	1	
118	04.03		«Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	
119	04.03		Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе	1	
120	05.03		Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	
121	06.03		Статья Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого». Тестирование по творчеству Толстого	1	
122	06.03		Роман «Война и мир» в искусстве. Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
123	18.03		В. ч. № 4. Повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект»	1	
Н. С. Лесков – 6 часов					
124	18.03		Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	
125	19.03		Рассказ Н. С. Лескова «Тупейный художник»	1	
126	21.03		Рассказ Н. С. Лескова «Неразменный рубль»	1	
127	21.03		Рассказ Н. С. Лескова «Зверь»	1	
128	25.03		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика повести	1	
129	25.03		Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Полемичность образа Катерины Измайловой	1	
А. П. Чехов – 21 час + 1 к. т.					
130	26.03		Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы. Проблематика рассказов 1890-х годов	1	
131	28.03		Рассказы Чехова «Попрыгунья», «Невеста»	1	
132	28.03		Рассказы Чехова «Душечка», «Студент»	1	
133	01.04		Рассказ Чехова «Дама с собачкой»	1	
134	01.04		Рассказ Чехова «Дом с мезонином»	1	
135	02.04		Рассказ Чехова «Цветы запоздалые»	1	
136	04.04		Рассказы А.П. Чехова о человеческом одиночестве «Тоска», «Горе».	1	
137	04.04		Психологизм в рассказе Чехова «Княгиня»		
138	08.04		Рассказ «Ионыч». Духовная деградация человека	1	

139	08.04		Рассказ «Ионыч». Влияние среды на формирование личности человека	1	
140	09.04		Особенности драматургии Чехова	1	
141	10.04		А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие комедии. Проблематика произведения	1	
142	10.04		Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	
143	15.04		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	
144	15.04		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Образ Лопухина	1	
145	16.04		Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Пети и Ани	1	
146	18.04		А. П. Чехов комедия «Вишнёвый сад». Смысл названия	1	
147	18.04		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	
148	22.04		Итоговое тестирование за курс 10 класса	1	
149	22.04		«Чайка» - первая пьеса русской новой драматургии	1	
150	23.04		Тема служения искусству, выбор жизненных целей, творческого успеха, назначение человека в пьесе «Чайка»	1	
151	25.04		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Р. р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1	
К. Хетагуров – 1 час					
152	25.04		Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира»	1	
Зарубежная литература второй половины XIX века– 12 часов					
153	29.04		Ч. Диккенс «Большие надежды»	1	
154	29.04		Г. Флобер «Мадам Бовари»	1	
155	30.04		Э. Золя «Творчество»	1	
156	02.05		А. Рембо. «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни	1	
157	02.05		Творчество Ш. Бодлера	1	
158	06.05		Творчество П. Верлена	1	
159	06.05		Творчество Э. Верхарна	1	
160	07.05		Г. Ибсен «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика. Проблемы социального неравенства женщины	1	
161	09.05		Г. Ибсен «Кукольный дом». Образ Норы и символический образ «кукольного дома»	1	
162	09.05		Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	
163	13.05		Г. Гауптман «Перед восходом солнца»	1	
164	13.05		Г. Гауптман «Одинокие»	1	
165	14.05		Заключительный урок. Подведём итоги	1	
166	16.05		Резервный урок 1	1	
167	16.05		Резервный урок 2	1	
168	20.05		Резервный урок 3	1	
169	20.05		Резервный урок 4	1	
170	21.05		Резервный урок 5	1	

