

Департамент образования Администрации города Омска  
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Руководитель МО:

/Н.А.Шеладонова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора БОУ г. Омска  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

/М.М. Байзакова

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска «Средняя  
общеобразовательная школа №24»

/Е.А. Васильченко

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

«29» августа 2023 г.

«30» августа 2023 г.

Васильченко Е.А.

Подписано цифровой  
подписью: Васильченко Е.А.  
Дата: 2023.08.30 17:04:51 +06'00'

Рабочая программа  
по литературе  
6 класс

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Мироненко Мария Александровна

2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература.

Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко" и другие.

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, "Песнь о Роланде" (фрагменты). "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты), баллада "Аника-воин" и другие.

Древнерусская литература.

"Повесть временных лет" (не менее одного фрагмента). Например, "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега".

Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие, роман "Дубровский".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся..." и другие.

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом..." и другие.

И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".

Н.С. Лесков. Сказ "Левша".

Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.

А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин "Кирпичные острова", Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви", Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"; В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я" и другие.

Литература народов Российской Федерации.

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." и другие.

Зарубежная литература.

Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору).

Д. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн "Дети капитана Гранта" (главы по выбору), Х. Ли "Убить пересмешника" (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Д. Роулинг "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д. Джонс "Дом с характером" и другие.

## **Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации;

готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

#### 7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

#### 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### 9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать

дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других,

аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;



обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление, конфликт); система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр

(хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений (не менее 250 слов), аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; проводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза"; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума", произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма "Медный всадник", роман в стихах "Евгений Онегин", роман "Капитанская дочка", повесть "Станционный смотритель"; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", поэма "Мцыри", роман "Герой нашего времени"; произведения Н.В. Гоголя: комедия "Ревизор", повесть "Шинель", поэма "Мертвые души"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"; по одному произведению (по выбору) писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказы А.Н. Толстого "Русский характер", М.А. Шолохова "Судьба человека", "Донские рассказы", поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин" (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: "Чудик", "Стенька Разин"; рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор", рассказ В.Г. Распутина "Уроки французского"; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П.

Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);

- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;
- 12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов	Контрольные работы, кол-во часов	Практические работы, кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Вводный урок	1			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
1	Античная литература	3			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
2	Фольклор	5			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
3	Древнерусская литература	3			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
4	Литература первой половины XIX века	15	1		Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
5	Литература второй половины XIX века	19	1		Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
6	Литература XX века	24	1		Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
7	Зарубежная литература	12			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
8	Итоговый урок	1			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
9	Резервные уроки	4			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
10	Внеклассное чтение	7			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)
11	Развитие речи	5			Образовательная платформа (ФГИС «Моя школа»)

### График контрольных работ

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия
1	16.11.2023	16.11.2023	Контрольное тестирование по разделу "Литература первой половины XIX века"
2	20.03.2024	20.03.2024	Контрольное тестирование по разделу "Литература второй половины XIX века"
3	10.05.2024	10.05.2024	Контрольное тестирование "Отечественная литература XX века"



Поурочное планирование по литературе 6 "В" класс					
№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	корректировка
1	01.09.2023	01.09.2023	Вводный урок. Роль литературы в жизни человека	1	
2	05.09.2023	05.09.2023	Особенности античной литературы	1	
3	07.09.2023	07.09.2023	Гомер. Поэма "Илиада". Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в "Илиаде"	1	
4	08.09.2023	08.09.2023	Гомер. Поэма "Одиссея". Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы	1	
5	12.09.2023	12.09.2023	<b>В. ч.</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе	1	
6	14.09.2023	14.09.2023	Русская былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"	1	
7	15.09.2023	15.09.2023	Русская былина "Садко"	1	
8	19.09.2023	19.09.2023	Народные песни и баллады народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты)	1	
9	21.09.2023	21.09.2023	Народные песни и баллады народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты)	1	
10	22.09.2023	22.09.2023	Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада "Аника-воин"	1	
11	26.09.2023	26.09.2023	Особенности древнерусской литературы	1	
12	28.09.2023	28.09.2023	"Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе", "Сказание о походе князя Олега на Царьград"	1	
13	29.09.2023	29.09.2023	"Повесть временных лет". "Предание о смерти князя Олега"	1	
14	03.10.2023	03.10.2023	Жизнь и творчество А. С. Пушкина. "И. И. Пущину"	1	
15	05.10.2023	05.10.2023	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро"	1	
16	06.10.2023	06.10.2023	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Узник"	1	
17	10.10.2023	10.10.2023	<b>Р.р.</b> Двусложные размеры стиха	1	
18	12.10.2023	12.10.2023	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге"	1	
19	13.10.2023	13.10.2023	<b>Р.р.</b> Композиция. Роман. Сюжет	1	



20	17.10.2023	17.10.2023	А.С. Пушкин роман "Дубровский". Тема, идея, сюжет произведения, система образов	1	
21	19.10.2023	19.10.2023	Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова	1	
22	20.10.2023	20.10.2023	Бунт крестьян. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в романе	1	
23	24.10.2023	24.10.2023	История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	
24	26.10.2023	26.10.2023	Противостояние Владимира и Троекурова. Протест Владимира против беззакония и несправедливости	1	
25	07.11.2023	07.11.2023	Роль второстепенных персонажей. Смысл финала романа	1	
26	09.11.2023	09.11.2023	<b>Р.р.</b> "Дубровский": композиция романа. Сочинение "Моё понимание романа"	1	
27	10.11.2023	10.11.2023	<b>В.ч.</b> А. С. Пушкин "Метель"	1	
28	14.11.2023	14.11.2023	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Тучи"	1	
28	16.11.2023	16.11.2023	М.Ю. Лермонтов. "Листок"	1	
30	17.11.2023	17.11.2023	М.Ю. Лермонтов. "Утес". <b>Р.р.</b> Сочинение «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова?»	1	
31	21.11.2023	21.11.2023	<b>Контрольное тестирование</b> по разделу "Литература первой половины XIX века"	1	
32	23.11.2023	23.11.2023	А.В. Кольцов "Косарь"	1	
33	24.11.2023	24.11.2023	А.В. Кольцов "Соловей"	1	
34	28.11.2023	28.11.2023	Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "Неохотно и несмело"	1	
35	30.11.2023	30.11.2023	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся..."	1	
36	01.12.2023	01.12.2023	А.А. Фет "Ещё майская ночь"	1	
37	05.12.2023	05.12.2023	А.А. Фет "Учись у них - у дуба, у березы..."	1	
38	07.12.2023	07.12.2023	<b>Р.р.</b> Трёхсложные размеры стиха	1	

39	08.12.2023	08.12.2023	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образ автора-рассказчика, его сочувственное отношение к крестьянским детям	1	
40	14.12.2023	14.12.2023	Образы крестьянских детей в рассказе «Бежин луг»	1	
41	15.12.2023	15.12.2023	Роль картин природы в рассказе. <b>Р.р.</b> Пейзаж в литературном произведении	1	
42	19.12.2023	19.12.2023	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Жанровые особенности сказа. Изображение представителей царской власти в сказе	1	
43	21.12.2023	21.12.2023	Бесправие народа. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм	1	
44	22.12.2023	22.12.2023	Образ Левши. <b>Р.р.</b> Сочинение «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе «Левша»?	1	
45	26.12.2023	26.12.2023	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый народной этимологией. Понятие об иронии	1	
46	28.12.2023	28.12.2023	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство". Тематика и проблематика повести. Образы родителей	1	
47	29.12.2023	29.12.2023	Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны в повести "Детство"	1	
48	11.01.2024	11.01.2024	А.П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий"	1	
49	12.01.2024	12.01.2024	А.П. Чехов. Рассказы "Хамелеон"	1	
50	16.01.2024	16.01.2024	А.П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"	1	
51	18.01.2024	18.01.2024	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа и содержание рассказа	1	
52	19.01.2024	19.01.2024	Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1	
53	23.01.2024	23.01.2024	Тема служения людям. Смысл названия рассказа "Чудесный доктор". Понятие о рождественском рассказе	1	
54	25.01.2024	25.01.2024	<b>Контрольное тестирование</b> по разделу "Литература второй половины XIX века"	1	
55	26.01.2024	26.01.2024	Стихотворения С.А. Есенина "Мелколесье. Степь и дали", "Пороша"	1	

56	30.01.2024	30.01.2024	Стихотворения В.В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение..."	1	
57	01.02.2024	01.02.2024	Стихотворения А.А. Блока "Летний вечер", "О как безумно за окном..."	1	
58	02.02.2024	02.02.2024	Р.р. Средства выразительности. Сочинение "Средства выражения любви к Родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX века "	1	
59	06.02.2024	06.02.2024	<b>В.ч.</b> А. Платонов "Неизвестный цветок"	1	
60	08.02.2024	08.02.2024	Стихи Ю.П. Мориц "Букет котов", "Идёт весна по городу", "Весёлый завтрак"	1	
61	09.02.2024	09.02.2024	Стихи Б.Ш. Окуджавы "Песенка об открытой двери", "Капли датского короля"	1	
62	13.02.2024	13.02.2024	Стихи В.С. Высоцкого "Он вчера не вернулся из боя", "Песня о друге "	1	
63	15.02.2024	15.02.2024	Стихи Н. Рубцова "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице"	1	
64	16.02.2024	16.02.2024	Стихотворения Ю.Д. Левитанского "Здесь обычай древний", "Монолог у новогодней ёлки"	1	
65	20.02.2024	20.02.2024	Проза отечественных писателей Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев "Экспонат N..."	1	
66	22.02.2024	22.02.2024	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Правдивая история Деда Мороза" (глава "Очень страшный 1942 Новый год")	1	
67	27.02.2024	27.02.2024	<b>В.ч.</b> К. Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..."	1	
68	29.02.2024	29.02.2024	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского".Трудности послевоенного времени	1	
69	01.03.2024	01.03.2024	Герой-повествователь рассказа и его сверстники	1	
70	05.03.2024	05.03.2024	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	1	

71	07.03.2024	07.03.2024	Нравственная проблематика рассказа "Уроки французского". <b>Р.р.</b> Сочинение "Чему учит рассказ Распутина?"	1	
72	19.03.2024	19.03.2024	<b>В.ч.</b> В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Изображение жизни сибирской деревни в предвоенные годы	1	
73	21.03.2024	21.03.2024	<b>В.ч.</b> В. П. Астафьев "Конь с розовой гривой". Яркость и самобытность героев рассказа	1	
74	22.03.2024	22.03.2024	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика произведения	1	
75	26.03.2024	26.03.2024	Образная система произведения Фраермана	1	
76	28.03.2024	28.03.2024	Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире". Проблематика произведения	1	
77	29.03.2024	29.03.2024	Образная система произведения "Самая легкая лодка в мире"	1	
78	04.04.2024	04.04.2024	<b>В.ч.</b> В. Шукшин "Критики"	1	
79	05.04.2024	05.04.2024	А.В. Жвалецкий и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"	1	
80	09.04.2024	09.04.2024	Нравственный выбор героев повести "Время всегда хорошее"	1	
81	11.04.2024	11.04.2024	В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я"	1	
82	12.04.2024	12.04.2024	Конфликт в произведении "Календарь ма(й)я"	1	
83	16.04.2024	16.04.2024	<b>Контрольное тестирование</b> "Отечественная литература XX века"	1	
84	18.04.2024	18.04.2024	Г. Тукай "Родная деревня", "Книга"	1	
85	19.04.2024	19.04.2024	К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..."	1	
86	23.04.2024	23.04.2024	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Тема, идея произведения	1	
87	25.04.2024	25.04.2024	Д. Дефо "Робинзон Крузо". Образ главного героя	1	
88	26.04.2024	26.04.2024	Д. Свифт "Путешествия Гулливера". Жанровая особенность и идея произведения	1	
89	30.04.2024	30.04.2024	Д. Свифт "Путешествия Гулливера". Образ главного героя	1	
90	02.05.2024	02.05.2024	Ж. Верн "Дети капитана Гранта". Тема, идея, проблематика	1	

91	03.05.2024	03.05.2024	Ж. Верн "Дети капитана Гранта". Образная система произведения	1	
92	07.05.2024	07.05.2024	Х. Ли "Убить пересмешника". Тема, идея, проблематика	1	
93	14.05.2024	14.05.2024	Х. Ли "Убить пересмешника". Образная система произведения	1	
94	16.05.2024	16.05.2024	Д. Роулинг "Гарри Поттер". Тема, идея, проблематика	1	
95	17.05.2024	17.05.2024	Д. Роулинг "Гарри Поттер". Образная система произведения	1	
96	21.05.2024	21.05.2024	Д. Джонс "Дом с характером". Тема, идея, проблематика	1	